

Gemischter Chor

S.S.A.A.T.B.B.

aus "Vogelwort"

Liedfolge für Gemischten Chor a cappella

8. Wohin ziehn wir

Rose Ausländer (1901-1988)

Musik: Sylke Zimpel (*1959)

♩ · ca. 48

mf *rit.*

S 1 Komm Vo-gel-ge - dan - ke nis-te in mei - nem Ohr

S 2 *mf* *p* Komm (u)

A 1 *mf* *p* Komm komm (u)

A 2 *mf* *p* Komm komm (u)

a tempo *rit.* *a tempo* *rit. molto*

S 1 9 *p* (u) Fürch - te dich nicht ich brü - te dich

S 2 Fürch - te dich nicht ich brü - te dich

A 1 Fürch - te dich nicht ich brü - te dich

A 2 Fürch - te dich nicht ich brü - te dich

T 8 Komm komm Vo-gel-ge-dan - ke nis-te in mei-nem Ohr Fürch - te dich nicht ich brü - te dich

B Komm komm (u) Fürch - te dich nicht ich brü - te dich

♩ = ♩ · ca. 48
etwas zögern

mp

S
a u

mf

A
(u) aus und er - fin - - - de dei - - - ne Stim - - - me

mp

T
8 a - u

mf

B
(u) aus und er - fin - - - de dei - - - ne Stim - - - me

rit. -----

♩ = 48

(ganz hell und leicht)

p *pp* *fp* *fp* *fp*

S 1
20 Weißt du nicht dass ich ein Vo - gel bin ein Zug - vo - gel der sin - gen kann komm komm komm komm

p *pp* *fp* *fp* *fp*

S 2
Weißt du nicht dass ich ein Vo - gel bin ein Zug - vo - gel der sin - gen kann komm komm komm komm

p *pp* *fp* *fp* *fp*

A 1
Weißt du nicht dass ich ein Vo - gel bin ein Zug - vo - gel der sin - gen kann komm komm komm

p *pp* *fp* *fp* *fp*

A 2
Weißt du nicht dass ich ein Vo - gel bin ein Zug - vo - gel der sin - gen kann komm komm komm

p *pp* *fp* *fp* *fp*

T
8 ein Zug - vo - gel der sin - gen kann komm komm komm komm

p *pp* *fp* *fp* *fp*

B
ein Zug - vo - gel der sin - gen kann komm komm komm komm

rit. molto -----

$\text{♩} = 48$
(ganz hell und leicht)

rit. molto

Probepartitur
Einträge entfernt

S 1
Weißt du nicht dass ich ein Vo - gel bin ein Zug - vo - gel der sin - gen kann komm komm komm komm

S 2
Weißt du nicht dass ich ein Vo - gel bin ein Zug - vo - gel der sin - gen kann komm komm komm komm

A 1
Weißt du nicht dass ich ein Vo - gel bin ein Zug - vo - gel der sin - gen kann komm komm komm komm

A 2
Weißt du nicht dass ich ein Vo - gel bin ein Zug - vo - gel der sin - gen kann komm komm komm komm

T
ein Zug - vo - gel der sin - ge kann komm komm komm komm

B
ein Zug - vo - gel der sin - gen kann komm komm komm komm

tempo rubato
37 (ca. 3 - 4 ") *mp*

Solo (Soli)
Wo - hin ziehn wir mein Vo - gel u

tempo rubato (aber unisono)
(evtl. auch Soli) *p*

S 1
u a a

S 2
u

A
u (u) # u

T
(u) a

B
(u) [o]

- ↓ Nacheinandereinssetzen der Sänger in freiem selbstgewähltem Tempo; dabei bedeutet
 ○ einen längeren und ● einen kürzeren Ton
 allmählicher (nahtloser) Übergang zu freiem Singen der aleatorischen Melodie bzw. zu den angegebenen Schlussstönen, die spätestens zum in der Partitur fixierten Zeitpunkt erreicht sein sollen;
 1) vorübergehende Unterbrechung der aleatorischen Melodie durch einen festgelegten Ton zu einem festgelegten Zeitpunkt; danach Wiederaufnahme des freien Singens mit den ursprünglichen Tönen;
 ■ Halten des fixierten Tones;
 Die Echostellen T. 26 und 43 ff. können sehr frei genommen werden.
- ↓ gleichzeitiges Beginnen der Sänger, aber individuell verschiedenes Weitersingen im eigenen Tempo

© für die Textvorlage: Verlag S. Fischer, Frankfurt a. M.

© **edition choris mundi** / Ernst-Thälmann-Straße 69
 D-08066 Zwickau / Telefon/Fax: +49 (0)375-2144717
 www.edition-choris-mundi.de / mail@edition-choris-mundi.de