

Es geht eine dunkle Wolk' herein

deutsches Volkslied, 16. Jh.

Satz: Sylke Zimpel (*1959)

S / A *p*



1. Es geht ei - ne dunk - le Wolk' her - ein, — mich deucht', — es müßt' ein Re - gen

8 *(mp)*



sein, — ein — Re - gen aus den Wol - ken — wohl — in das grü - ne

S / A *p*



Gras. 2. Und kommst — du, lie - be Sonn' nit bald, — so we - set all's im grü - nen

T / B *p*



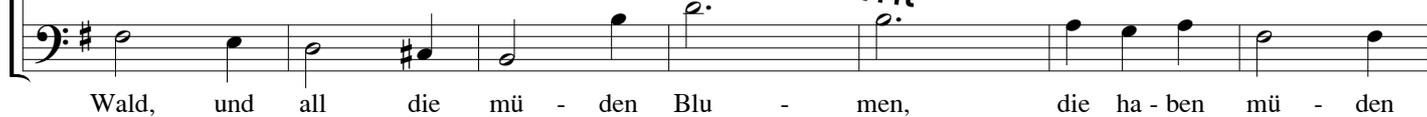
2. Und kommst du, lie - be Sonn' nit bald, so we - set all's im grü - nen

24 *(mf)*



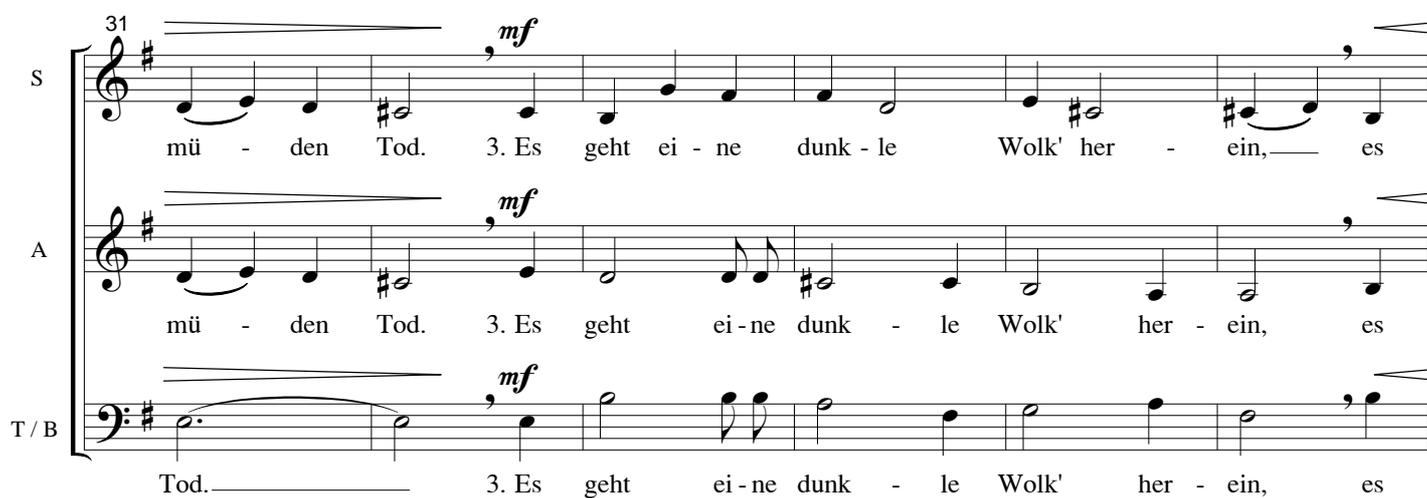
Wald, — und — all — die mü - den Blu - men — die ha - ben

T / B *(mf)*



Wald, und all die mü - den Blu - men, die ha - ben mü - den

S *mf*



mü - den Tod. 3. Es geht ei - ne dunk - le Wolk' her - ein, — es

A *mf*



mü - den Tod. 3. Es geht ei - ne dunk - le Wolk' her - ein, es

T / B *mf*



Tod. — 3. Es geht ei - ne dunk - le Wolk' her - ein, es

Probepartitur

Einträge entfernt

37

soll und muß ge - schie - den sein. A - de, Feins -
soll und muß ge - schie - den sein. A - de, A - de, A -
soll und muß ge - schie - den sein. A - de, Feins - lieb, dein

43

- lieb, dein Schei - den macht mir das Her - ze schwer. (summen) -
- de, dein Schei - den macht mir das Her - ze schwer. (summen) -
Schei - - den macht mir das Her - ze schwer. (summen) -

49

(Sopr. tacet)
Alt
A -
A - de, Feins -

58

- de, Feins - lieb, dein Schei - den macht mir das Her - ze schwer.
- lieb, dein Schei - den macht mir das Her - ze schwer.*

* Der Schlussston der Männerstimmen kann in den letzten Takt hinein reichen, dann schließt das Lied mit einer sehr leisen großen Sekunde. Das "e" der Männerstimmen kann aber auch im vorletzten Takt verklingen, dann schließt das Lied mit dem leisen tiefen "fis" des Altens.