

Gem. Chor

S.A.T.B.

Dat du min Leevsten büst

Deutsches Volkslied, 19. Jh.

Satz: Sylke Zimpel (*1959)

♩ ca. 80-84 (sehr sacht)

Soprano, Alto, Tenor, Bass parts. Key: G major (two sharps). Time signature: common time (indicated by '3'). Dynamics: ca. 80-84 (sehr sacht). The vocal parts sing a five-line melody. The bass part provides harmonic support. The lyrics are as follows:

1. Dat du min Leev - sten__ büst, dat du wul weest!
2. Kumm du üm Mid - der - nacht, kumm du klock een!
3. Klopp an de Kam - mer - dör, fat an de Klink!
4. Kummt denn de Mor - gen - steern, kreift de ol Hahn,
5. Sa - chen den Gang hen - lank, lies mit de Klink!

1.-5. du du du du du

Tenor and Bass parts are mostly silent, except for the bass providing harmonic support.

Key: G major (two sharps). Time signature: common time (indicated by '3'). Dynamics: ca. 80-84 (sehr sacht). The vocal parts sing a five-line melody. The bass part provides harmonic support. The lyrics are as follows:

1. Kumm bi de Nacht, kumm bi de Nacht, segg wo du heest! _____
2. Va - der__ slöpt, Mo - der__ slöpt, ick slaap al - leen. _____
3. Va - der__ meent, Mo - der__ meent, dat deit de Wind. _____
4. Leevs - ter__ min, Leevs - ter__ min, denn möbst du gahn! _____
5. Va - der__ meent, Mo - der__ meent, dat deit de Wind. _____

dü - a dü - a dü - a dü - a dü

A large diagonal watermark "Probepartitur Einträge entfernt" is overlaid across this section.

Key: G major (two sharps). Time signature: common time (indicated by '3'). Dynamics: ca. 80-84 (sehr sacht). The vocal parts sing a five-line melody. The bass part provides harmonic support. The lyrics are as follows:

1., 2., 4. 1. Kumm bi de Nacht, kumm bi de Nacht, segg, wo du heest!
2. Va - der__ slöpt, Mo - der__ slöpt, ick slaap al - leen.
3. Va - der__ meent, Mo - der__ meent, dat deit de Wind.
4. Leevs - ter__ min, Leevs - ter__ min, denn möbst du gahn!
5. Va - der__ meent, Mo - der__ meent, dat deit de Wind.

Kumm, kumm, { segg, wo du heest!
Kumm, kumm, { ick slaap al - leen.
Kumm, kumm, { denn möbst du gahn!

dat deit de Wind.
dat deit de Wind.
dat deit de Wind.

* Sollte der Tenor nicht teilbar sein, kann der Bass 1 einen Mix aus Bass und Tenor 2 singen
(T. 1-4): d-fis / e-g / fis-a / g-h, ab T. 5 wie notiert.