

Altfranzösisches Weihnachtslied

Gloria in excelsis Deo

1.Str.: Axel Renner, 2.+3.Str.: Gustav Wirsching

Satz: Sylke Zimpel (*1959)

(S) Glo - - - - -

(A) Glo - - - - -

(T) Glo - - - - -

(B) Glo - - - - -

4

- - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o,

- - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o,

8

- - - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o,

- - - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o,

8

S 1 (T 1)

(8) 1. Hört es klin - gen Ju - - - bel - chö - re,
2. Hir - ten sagt, was ist ge - sche - hen,
3. Denn ein Kind - lein ist ge - bo - ren,

S 2 (T 2)

(8) 1. Hört es klin - gen Ju - - - bel - chö - re,
2. Hir - ten sagt, was ist ge - sche - hen,
3. Denn ein Kind - lein ist ge - bo - ren,

A (B)

(8) 1. Hört es klin - gen Ju - - - bel - chö - re,
2. Hir - ten sagt, was ist ge - sche - hen,
3. Denn ein Kind - lein ist ge - bo - ren,

10

(8) fro - he Kund' wird uns ge - bracht. Lob und Freu - de
 was tun uns die En - gel kund? Al - les Leid könnt
 kom - men ist der Hei - land dein. Er er - ret - tet,

fro - he Kund' wird uns ge bracht. Lob und Freu - de
 was tun uns die En - gel kund? Al - les Leid könnt
 kom - men ist der Hei - land dein. Er er - ret - tet,

fro - he Kund' wird uns ge - bracht. Lob und Freu - de
 was tun uns die En - gel kund? Al - les Leid könnt
 kom - men ist der Hei - land dein. Er er - ret - tet,

Probepartitur
 Einträge entfernt

13

(8) sind zu hö - ren und er - hell'n die heil' - ge Nacht.
 jetzt ver - ge - hen auf dem wei - ten Er - den - rund.
 was ver - lo - ren, Frie - de soll auf Er - den sein.

sind zu hö - ren und er - hell'n die heil' - ge Nacht.
 jetzt ver - ge - hen auf dem wei - ten Er - den - rund.
 was ver - lo - ren, Frie - de soll auf Er - den sein.

sind zu hö - ren und er - hell'n die heil' - ge Nacht.
 jetzt ver - ge - hen auf dem wei - ten Er - den - rund.
 was ver - lo - ren, Frie - de soll auf Er - den sein.

*Oberst. vokal oder instrumental
 (nur 3. Strophe)*

16

Ob - st. Glo - - - - ri - a, Glo - ri - a

S Glo - - - - ri - a

A Glo - - - - ri - a

T Glo - - - - ri - a

B Glo - - - - ri - a

20

ex - cel - sis De - o, Glo - - - - -

in ex - cel - sis De - o, Glo - - - - -

in ex - cel - sis De - o, Glo - - - - -

in ex - cel - sis De - o, Glo - - - - -

in ex - cel - sis De - o, Glo - - - - -

24

rit. - - - - - ri - a, Glo - ri - a ex - cel - sis

- - - - - ri - a in ex - cel - sis

- - - - - ri - a in ex - cel - sis

- - - - - ri - a in ex - cel - sis

- - - - - ri - a in ex - cel - sis

27

De - - - - - o.

De - - - - - o.

De - - - - - o.

De - - - - - o.

De - - - - - o.

Das Vorspiel kann auch instrumental erfolgen oder entfallen.
 Das ganze Stück kann z.B. von Bläsern mitgespielt werden.
 Der Strophenteil kann auch vom Männerchor oder wechselweise von Frauen- und Männerchor gesungen werden.