

In mir ist jetzt der Frühling wach

Sechs Gesänge für 4-stg. gem. Chor a cappella nach Gedichten von Georg Maurer

1. Knospen

Worte: Georg Maurer (1907-1971)

Musik: Jürgen Golle (*1942)

Straff und kräftig

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Wir sind die Heer-scha - ren des Früh - lings. Wir sind die Heer-scha - ren des
Wir sind die Heer-scha - ren des Früh - lings. Wir sind die Heer-scha - ren des
Wir sind die Heer-scha - ren des Früh - lings. Wir sind die Heer-scha - ren des
Wir sind die Heer-scha - ren des Früh - lings. Wir sind die Heer-scha - ren des

6

etwas verbreitert *a tempo* *mf*

Früh - lings, des Früh - lings, des Früh - lings. Wir tra - gen die
Früh - lings, des Früh - lings, des Früh - lings. Wir tra - gen die
Früh - lings, des Früh - lings, des Früh - lings. Wir tra - - - gen die
Früh - lings, des Früh - lings, des Früh - lings. Wir tra - gen die

12

Fah - nen noch ein-ge-rollt: Die Far - ben al - ler Blü - ten-na - tio - nen
Fah - nen noch ein-ge-rollt: Die Far - ben al - ler Blü - ten-na - tio - nen
Fah - nen noch ein-ge-rollt: Die Far - ben al - ler Blü - ten-na - tio - nen vom
Fah - nen noch ein-ge-rollt: Die Far - ben al - ler Blü - ten-na - tio - nen

19 *mf*

vom wei - ßes-ten Weiß bis zum gol - dens-ten Gold.

mf

vom wei - ßes-ten Weiß bis zum gol - dens-ten Gold.

8 wei - - - ßes-ten Weiß bis zum gol - dens-ten Gold.

mf

vom wei - ßes-ten Weiß bis zum gol - dens-ten Gold.

26 *f* *ff*

Wir sind die Zwi-lin - ge der Kin-der-scha - ren. Wir sind die Zwi-lin - ge der

f *ff*

Wir sind die Zwi-lin - ge der Kin-der-scha - ren. Wir sind die Zwi-lin - ge der

f *ff*

Wir sind die Zwi-lin - ge der Kin-der-scha - ren. Wir sind die Zwi-lin - ge der

f *ff*

Wir sind die Zwi-lin - ge der Kin-der-scha - ren. Wir sind die Zwi-lin - ge der

31 *etwas verbreitert* *a tempo* *mf*

Kin-der-scha - ren, der Kin - der - , der Kin-der-scha - ren: In -

mf

Kin-der-scha - ren, der Kin - der - , der Kin-der-scha - ren: In -

mf

Kin-der-scha - ren, der Kin - der - , der Kin-der-scha - ren: In - dia -

mf

Kin-der-scha - ren, der Kin - der - , der Kin-der-scha - ren: In -

Probepartitur
Einträge entfernt

36

- dia - ner, Af - ri - ka - ner, eu - ro - pä - i - sches Blond - _____ und

- dia - ner, Af - ri - ka - ner, eu - ro - pä - i - sches Blond - _____ und

- - ner, Af - ri - ka - ner, eu - ro - pä - i - sches Blond - _____ und

- dia - ner, Af - ri - ka - ner, eu - ro - pä - i - sches Blond - _____ und

41

lie - gen we - gen der Haa - re uns nie in den Haa - ren, sind *mf*

lie - gen we - gen der Haa - re uns nie in den Haa - ren, sind *mf*

lie - gen we - gen der Haa - re uns nie in den Haa - ren, sind sanft *mf*

lie - gen we - gen der Haa - re uns nie in den Haa - ren, sind *mf*

47

sanft im Mon - - - de und glän - zen be - sonnt. _____

sanft im Mon - - - de und glän - zen be - sonnt. _____

_____ im Mon - - - de und glän - zen be - sonnt. _____

sanft im Mon - - - de und glän - zen be - sonnt. _____

Langsamer (recitativo)

54 *p*

Horch! Horch! Die Vö - gel ge - ben das

Horch! Horch! Die Vö - gel ge - ben das

Horch! Horch! Die Vö - gel ge - ben das

Horch! Horch! Die Vö - gel ge - ben das

58 *p*

Zei - chen auf den Schal - mei - en. Horch! Die

Zei - chen auf den Schal - mei - en. Horch! Die

Zei - chen auf den Schal - mei - en. Horch! Die

Zei - chen auf den Schal - mei - en. Horch! Die

62

Vö - gel ge - ben das Zei - chen auf den Schal - mei - en.

Vö - gel ge - ben das Zei - chen auf den Schal - mei - en.

Vö - gel ge - ben das Zei - chen auf den Schal - mei - en.

Vö - gel ge - ben das Zei - chen auf den Schal - mei - en.

66 *a tempo*

mf

Nun wol-len wir aus den kleb - ri - gen Hül - len die

mp *mf*

Nun, nun wol-len wir aus den kleb - ri - gen Hül - len die

mf

Nun wol-len wir aus den kleb - ri - gen Hül - len die

mp *mf*

Nun, nun wol-len wir aus den kleb - ri - gen Hül - len die

70 *f* *rit.*

frisch ge-wa - sche-nen Fah - nen be - frei - en und mit Be -

f

frisch ge-wa - sche-nen Fah - nen be - frei en und mit Be -

f

frisch ge-wa - sche-nen Fah - nen be - frei en und mit Be -

f

frisch ge-wa - sche-nen Fah - nen be - frei en und mit Be -

Langsamer

74 *ff* *mf* *p*

- täu-bung, mit Be - täu-bung die Lüf - te er - fül - len.

ff *mf* *p*

- täu-bung, mit Be - täu-bung die Lüf - te er - fül - len.

ff *mf* *p*

- täu-bung, mit Be - täu-bung die Lüf - te er - fül - len.

ff *mf* *p*

- täu-bung, mit Be - täu-bung die Lüf - te er - fül - len.

a tempo

80 *f* *ff*

Wir sind die Heer-scha-ren des Früh-lings. Wir sind die Heer-scha-ren des Früh-lings, des

Wir sind die Heer-scha-ren des Früh-lings. Wir sind die Heer-scha-ren des Früh-lings, des

Wir sind die Heer-scha-ren des Früh-lings. Wir sind die Heer-scha-ren des Früh-lings, des

Wir sind die Heer-scha-ren des Früh-lings. Wir sind die Heer-scha-ren des Früh-lings, des

86 *etwas verbreitert* *pp* (Echo)

Früh - lings, des Früh - lings, des Früh - lings.

Früh - lings, des Früh - lings, des Früh - lings.

Früh - lings, des Früh - lings, des Früh - lings.

Früh - lings, des Früh - lings, des Früh - lings.

2. Vor dem Küssen

Worte: Georg Maurer (1907-1971)

Schlicht, ruhig gehend
(Kleiner Chor oder Solo) *

Musik: Jürgen Golle (*1942)

Sopran *p* (♩ = ♩)

Wie die Früh - lings-blät - ter müs - sen wir sein, wie die

Alt *p*

Wie die Früh - lings-blät - ter müs - sen wir sein, wie die

Tenor *p*

Wie die

Bass

3 *(Tutti) p*

Früh - lings-blät - ter müs - sen wir sein, be - vor wir küs - sen, so

Früh - lings-blät - ter müs - sen wir sein, *(Tutti) p* be - vor wir küs - sen,

Früh - lings-blät - ter müs - sen wir sein, *(Tutti) p* be - vor wir küs - sen, so

p be - vor wir küs - sen, so

7

zart ein - hül - len un - ser Ver - lan - gen wie die Blät - ter der Bäu - me

so zart ein - hül - len un - ser Ver - lan - gen wie der Bäu - me

8 zart ein - hül - len un - ser Ver - lan - gen wie die Blät - ter der Bäu - me

zart ein - hül - len un - ser Ver - lan - gen wie die Blät - ter der Bäu - me

11

Stan - gen, so wind - - - still stehn wie wir die Blät - ter am

Stan - gen, so wind - still stehn wie wir die Blät - ter am

8 Stan - gen, so wind - - - still stehn wie wir die Blät - ter am

Stan - gen, so wind - - - still stehn wie wir die Blät - ter am

15

A-bend sehn, so durch - sich-tig ver - hüllt, so wil-len-los er -

A-bend sehn, so durch - sich-tig ver - hüllt, so wil-len-los er -

A - bend sehn, so durch - sich-tig ver - hüllt, so wil-len-los er -

A - bend sehn, so durch - sich-tig ver - hüllt, so wil-len-los er -

19

-füllt, so nur dem Vo - gel-lied er - ge - ben, als wür-den wir nie - mals

-füllt, so wil-len-los er - füllt, so nur dem Vo - gel-lied er - ge - ben, als wür-den wir nie - mals

-füllt, so nur dem Vo - gel-lied er - ge - ben, als wür-den wir nie - mals

-füllt, so nur dem Vo - gel-lied er - ge - ben, als wür-den wir nie - mals

24

be - ben, so ganz in uns-re Wur - zeln ver - klom - men, *rit.*

be - ben, so ganz in uns-re Wur - zeln ver - klom - men,

be - ben, so ganz in uns-re Wur - zeln ver - klom - men,

be - ben, so ganz in uns-re Wur - zeln ver - klom - men,

28 *a tempo* *riten.*

als wür-den wir nie-mals zu ein-an-der kom-men.
 als wür-den wir nie-mals zu ein-an-der kom-men.
 als wür - den wir nie-mals zu ein-an-der kom-men.
 als wür - den wir nie-mals zu ein-an-der kom-men.

3. Mittags

Worte: Georg Maurer (1907-1971)

Musik: Jürgen Golle (*1942)

Sopran *f* *p* *f*
 So! sagt der Him - mel zur Wie - se. Jetzt le-gen wir uns auf den
 Alt *f* *p* *f*
 So! sagt der Him - mel zur Wie - se. Jetzt le-gen wir uns auf den
 Tenor *f* *p* *f*
 So! sagt der Him - mel zur Wie - se. Jetzt le-gen wir uns auf den
 Bass *f* *p* *f*
 So! sagt der Him - mel zur Wie - se. Jetzt le-gen wir uns auf den

5 *mp* *mf*

Bauch. Du schreibst noch ein paar Grü - ße, du schreibst noch ein paar
 Bauch. Du schreibst noch ein paar Grü - ße, du schreibst noch ein paar
 Bauch. Du schreibst noch ein paar Grü - ße, du schreibst noch ein paar
 Bauch. Du schreibst noch ein paar Grü - ße, du schreibst noch ein paar

9 *f* *mp*
 Grü - ße und ich - ich un-ter-zeich - ne auch.
f *mp*
 Grü - ße und ich - ich un-ter-zeich - ne auch.
f *mp*
 8 Grü - ße und ich - ich un-ter-zeich - ne auch.
f *mp*
 Grü - ße und ich - ich un-ter-zeich - ne auch.

14 *f* *mp*
 Dann a-ber ha-ben wir ge - nug ge - tan. - Die Wie - se schaut den
f *mp*
 Dann a-ber ha-ben wir ge - nug ge - tan. - Die Wie - se schaut den
f *mp*
 8 Dann a-ber ha-ben wir ge - nug ge - tan. - Die Wie - se schaut den
f *mp*
 Dann a-ber ha-ben wir ge - nug ge - tan. - Die Wie - se schaut den

18 *mf* *f* (*f*)
 Him - mel an, die Wie - se schaut den Him - mel an und sagt: Un -
mf *f* (*f*)
 Him - mel an, die Wie - se schaut den Him - mel an und sagt: Un -
mf *f*
 8 Him - mel an, die Wie - se schaut den Him - mel an und sagt:
mf *f*
 Him - mel an, die Wie - se schaut den Him - mel an und sagt:

Probepartitur
 Einträge entfernt

22

mf *p*

-end - lich lie - be ich dich, un - end - lich lie - be ich dich und

mf *p*

-end - lich lie - be ich dich, un - end - lich lie - be ich dich und

26

rit.

oh - ne dich - — was wä - re ich.

oh - ne dich - — was wä - re ich.

30 *a tempo* *p* *f*

Der Him - mel a - ber wirft sich weit ü - ber das wei - che Wie - sen - kleid,

Der Him - mel a - ber wirft sich weit ü - ber das wei - che Wie - sen - kleid,

Der Him - mel a - ber wirft sich weit ü - ber das wei - che Wie - sen - kleid,

Der Him - mel a - ber wirft sich weit ü - ber das wei - che Wie - sen - kleid,

test score
entries removed

35 *p rit.* *a tempo*

ü - ber das wei - che Wie - sen - kleid: _____

ü - ber das wei - che Wie - sen - kleid: _____

8 ü - ber das wei - che Wie - sen - kleid: _____ Was wä - re all mein

ü - ber das wei - che Wie - sen - kleid: _____ Was wä - re all mein

f

f

39 1.

blau - es Mühn, blieb's un - ge - stillt von dei - nem Grün, was

blau - es Mühn, blieb's un - ge - stillt von dei - nem Grün, was

44 2.

8 dei - nem, von dei - - - - - nem Grün. _____

dei - nem, von dei - - - - - nem Grün. _____

p

p

4. Konzert

Worte: Georg Maurer (1907-1971)

Musik: Jürgen Golle (*1942)

Gehende *pp* (♩ = ♩)

Sopran
Die Vö - gel ha-ben nachts ge - lauscht, ha-ben nachts ge -

Alt
Die Vö - gel ha-ben nachts ge - lauscht, ha-ben nachts ge -

Tenor
Die Vö - gel ha-ben nachts ge - lauscht, ha-ben nachts ge -

Bass
pp
Die Vö - gel, die Vö - gel ha-ben nachts ge - lauscht, ha-ben nachts ge -

4 *ein wenig bewegter* *mp*

- lauscht. Denn in dem gro - ßen Wäl - der-saal gab ein Kon-zert die

- lauscht. Denn in dem gro - ßen Wäl - der-saal gab ein Kon-zert die

- lauscht. Denn in dem gro - ßen Wäl - der-saal gab ein Kon-zert die

- lauscht. Denn in dem gro - ßen Wäl - der-saal gab ein Kon-zert die

9 *p* *rit.*

Nach - ti-gall vom Mon - den-licht um - rauscht, vom Mon - den-licht um - rauscht.

Nach - ti-gall vom Mon - den-licht um - rauscht, vom Mon - den-licht um - rauscht.

Nach - ti-gall vom Mon - den-licht um - rauscht, vom Mon - den-licht um - rauscht.

Nach - ti-gall vom Mon - den-licht um - rauscht, vom Mon - den-licht um - rauscht.

Sopran-Solo

14 Frei *mp*

Ah, ah, ah, ah,

ah, ah, ah, ah, ah.

15 *Tutti ff*

Straff

Doch mor - gens, doch mor - gens kri - ti - sie - ren sie und schnell er - regt be -

Doch mor - gens, doch mor - gens kri - ti - sie - ren sie und schnell er - regt be -

Doch mor - gens, doch mor - gens kri - ti - sie - ren sie und schnell er - regt be -

Probepartitur
Einträge entfernt

19

doch mor - gens kri - ti - sie - ren sie und schnell er - regt be - schwät - zen sie das

- schwät - zen sie, und schnell er - regt be - schwät - zen sie das

doch mor - gens kri - ti - sie - ren sie und schnell er - regt be - schwät - zen sie das

- schwät - zen sie, und schnell er - regt be - schwät - zen sie das

22

a-tem-los Ge-hör - te und sa-gen, was sie stör - te, das a-tem-los Ge-hör - te und sa-gen, was sie stör-te, was sie
 a-tem-los Ge-hör - te und sa-gen, was sie stör - te, das a-tem-los Ge-hör - te und sa-gen, was sie stör-te, was sie
 a-tem-los Ge-hör - te und sa-gen, was sie stör - te, das a-tem-los Ge-hör - te und sa-gen, was sie stör-te, was sie
 a-tem-los Ge-hör - te und sa-gen, was sie stör - te, das a-tem-los Ge-hör - te und sa-gen, was sie stör-te, was sie

(recitativo)
f marc.

26

stör - te. Das Fin - ken-weib dreht sich he-rum und sagt zu sei-nem Fin-ken -
 stör - te. Das Fin - ken-weib dreht sich he-rum und sagt zu sei-nem Fin-ken -
 stör - te. Das Fin - ken-weib dreht sich he-rum und sagt zu sei-nem Fin-ken -
 stör - te. Das Fin - ken-weib dreht sich he-rum und sagt zu sei-nem Fin-ken -

31

(♩ = ♩)

attacca Nr.5

- mann:
 Solo
 - mann: Du kannst ge-nau das, was sie kann. Steigst mor-gen auf das Po-di-um.
 - mann:
 - mann:

5. Die Nachtigall

Worte: Georg Maurer (1907-1971)

Musik: Jürgen Golle (*1942)

Lebendig *mf*

Sopran
Der Grün-specht kam zur Nach - ti - gall und

Alt
Der Grün-specht kam zur Nach - ti - gall und

Tenor
mp > La, la, la, la, la, la, la, la,

Bass
mp La. la, la, la, la,

5 *f*

häm-mer-te den Re - de - schwall, und häm-mer-te, und häm-mer-te den

häm-mer-te den Re - de - schwall, und häm-mer-te, und häm-mer-te den

la, la, la. ... und häm-mer-te, und häm-mer-te den

la, la, la. ... und häm-mer-te, und häm-mer-te den

9 *mp*

Re - de-schwall, den Re - de - schwall ihr _____ ins ver - schüch - ter - te Ge -

Re - de-schwall, den Re - de - schwall ihr _____ ins ver - schüch - ter - te Ge -

8 Re - de-schwall, den Re - de - schwall

Re - de-schwall, den Re - de - schwall

14 *rit.* *recitativo*

- sicht:

- sicht:

mp ihr ins ver-schüch-ter-te Ge-sicht: *Solo* Grün trägt— du wohl noch im-mer nicht?

mp ihr ins ver-schüch-ter-te Ge-sicht:

20 *a tempo* *mf*

Dann sprach der mun-tre Wie-de-hopf:

mf Dann sprach der mun-tre Wie-de-hopf:

Tutti mp La, la, la, la, la, la, la, la, *Solo f* Hast du denn nichts

mp La, la, la, la, la, la, la, la,

25

auf dei-nem Kopf, hast du denn nichts, nichts auf dei-nem Kopf?

la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la,

29 *rit.* *mf* *a tempo*

Die Hau - ben - ler - che stimm - te ein und schau - te, und schau - te nur be -

mf

Die Hau - ben - ler - che stimm - te ein und schau - te, und schau - te nur be -

Tutti mf

Die Hau - ben - ler - che stimm - te ein und schau - te, und schau - te nur be -

la. *mf*

la. Die Hau - ben - ler - che stimm - te ein und schau - te, und schau - te nur be -

Probepartitur
Einträge entfernt

34 *rall.*

-dau - ernd, und schau - te nur be - dau - ernd drein.

-dau - ernd, und schau - te nur be - dau - ernd drein.

-dau - ernd, und schau - te nur be - dau - ernd drein.

-dau - ernd, und schau - te nur be - dau - ernd, be - dau - ernd drein.

39 *Etwas weniger bewegt* *p*

Mh -, mh. Die Nach - ti - gall be - küm - mert

p

Mh -, mh. Die Nach - ti - gall be - küm - mert

p

Mh -, mh. Die Nach - ti - gall be - küm - mert

p

Mh -, mh. Die Nach - ti - gall be - küm - mert

43

rit. *p*

brach - te die Gäs - te auf den grü - nen Gang und war - te - te bis dass es nach - te, wo -

brach - te die Gäs - te auf den grü - nen Gang und war - te - te bis dass es nach - te, wo -

8 brach - te die Gäs - te auf den grü - nen Gang und war - te - te bis dass es nach - te, wo -

brach - te die Gäs - te auf den grü - nen Gang und war - te - te bis dass es nach - te, wo -

test score
entries removed

48

Ah, *Solo* *pp* *Tutti* *pp* *pp* *pp*

-rauf sie schluch - zend sang und sang, und sang

-rauf sie schluch - zend sang und sang, und sang

8 -rauf sie schluch - zend sang und sang, und sang

-rauf sie schluch - zend sang und sang, und sang

ah, ah,

52

ah, ... und sang. *attacca Nr.6*

und sang und sang.

und sang, und sang.

und sang, und sang.

und sang, und sang.

6. Wem der Friede in das Herz gedrungen

Worte: Georg Maurer (1907-1971)

Musik: Jürgen Golle (*1942)

*Langsam und schlicht
(rubato)*

Sopran *p*
Wem der Frie - de in das Herz ge-drun - gen, sagt: In

Alt *p*
Wem der Frie - de in das Herz ge-drun - gen, sagt: In

Tenor *p*
Wem der Frie - de in das Herz ge-drun - gen, sagt: In

Bass *p*
Wem der Frie - de in das Herz ge-drun - gen, sagt: In

5
mir ist jetzt der Früh-ling wach, in mir ist jetzt der Früh-ling wach.

mir ist jetzt der Früh-ling wach, in mir ist jetzt der Früh-ling wach.

mir ist jetzt der Früh-ling wach, in mir ist jetzt der Früh-ling wach.

mir ist jetzt der Früh-ling wach, in mir ist jetzt der Früh-ling wach.

9 *mf* *p*
Ach, ich war ja in den Nie-de-run - gen un-term Eis in See und Bach so wie

mf *p*
Ach, ich war ja in den Nie-de-run - gen un-term Eis in See und Bach so wie

mf *p*
Ach, ich war ja in den Nie-de-run - gen un-term Eis in See und Bach so wie

mf *p*
Ach, ich war ja in den Nie-de-run - gen un-term Eis in See und Bach so wie

13 *sub.p*

Fi - sche, so wie Lur - che, sah ver - schwom - men nur die A - ne - mo - nen, darf - te

Fi - sche, so wie Lur - che, sah ver - schwom - men nur die A - ne - mo - nen, darf - te

Fi - sche, so wie Lur - che, sah ver - schwom - men nur die A - ne - mo - nen, darf - te

Fi - sche, so wie Lur - che, sah ver - schwom - men nur die A - ne - mo - nen, darf - te

17 *f* *rit.*

nicht im Luft-haus woh - nen, kann - te kei - ne A - cker - fur - che,

nicht im Luft-haus woh - nen, kann - - e kei - ne A - cker - fur - che,

nicht im Luft-haus, woh - nen, kann - te kei - ne A - cker - fur - che,

nicht im Luft-haus woh - nen, kann - - - te kei - ne A - cker - fur - che,

21 *a tempo* *mp* *sub.p*

sah nicht Fel - der wach - sen, Wäl - der tau - en, sah das Licht nur durch die Trä - nen

sah nicht Fel - der wach - sen, Wäl - der tau - en, sah das Licht nur durch die Trä - nen

sah nicht Fel - der wach - sen, Wäl - der tau - en, sah das Licht nur durch die Trä - nen

sah nicht Fel - der wach - sen, Wäl - der tau - en, sah das Licht nur durch die Trä - nen

25 *sub.f* *ff*

blau - en - füh-le jetzt erst, wie das E - le-ment auf der nack-ten Haut mir brennt.

sub.f *ff*

blau - en - füh-le jetzt erst, wie das E - le-ment auf der nack-ten Haut mir brennt.

sub.f *ff*

8 blau - en - füh-le jetzt erst, wie das E - le-ment auf der nack-ten Haut mir brennt.

sub.f *ff*

blau - en - füh-le jetzt erst, wie das E - le-ment auf der nack-ten Haut mir brennt.

30 *p*

Wem der Frie - de in das Herz ge-drun - gen, sagt: In

p

Wem der Frie - de in das Herz ge-drun - gen, sagt: In

p

8 Wem der Frie - de in das Herz ge-drun - gen, sagt: In

p

Wem der Frie - de in das Herz ge-drun - gen, sagt: In

35 *rall.*

mir ist jetzt der Früh-ling wach, in mir ist jetzt der Früh-ling wach.

mir ist jetzt der Früh-ling wach, in mir ist jetzt der Früh - ling wach.

8 mir ist jetzt der Früh-ling wach, in mir ist jetzt der Früh - ling wach.

mir ist jetzt der Früh-ling wach, in mir ist jetzt der Früh - ling wach.