

# Messe in E

für zweistimmigen Gemischten Chor und Orgel

## Kyrie

Musik:  
Josef Lukowsky (1896-1973)

$\bullet = 80$   
4  
*a tempo*  
*p*

S / A  
Ky - - - - ri - e e - le - i -

Bar.

8  
son, e - le - - - i - son,  
*mf*  
Ky - - - - ri - e e - le - i - son, e -

12  
*f*  
Ky - - - - ri - e e - le - i - son, e - lei - - -  
- le - - i - son.

17  
*Etwas bewegt*  
*p*  
- son. Chri - ste e - le - - - -  
*p*  
Chri - ste e - le - - - - - - - - son, e -

21  
- son, e - le - i - son, Chri - ste e -  
- le i - son, Chri - ste e - lei - - - -

Probepartitur  
Einträge entfernt

26 *ritard.*

- lei - - - - - son, e - le - i - son.

- son, e - le - i - son.

31 *Ziemlich schnelle Halbe*  
*mf* *f*

Ky - - - ri-e e - le - i - son, Ky - - -

Ky - - - ri-e e - le - i - son, Ky - - -

36 *marcato (breit)*  
*ff*

- - ri-e e - le - i - son, Ky - - - ri-e e -

- - ri-e e - le i - son Ky - - - ri-e e -

41 *p* *pp*

- le - i - son, e - le - i - son.

- le - i - son, e - le - - - i - son.

## Gloria

Musik:  
Josef Lukowsky (1896-1973)

*Bewegt*  
*mf*

S / A

Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun -

Bar.

5

- ta - tis. *mf* Be - ne - di - ci - mus te, *f* glo - ri - fi -

Lau - da - - - mus te, *f* a - do - ra - - - mus

9

- ca - - - mus te, *p* gra - ti - as

te, *p* gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam

13

a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - -

glo - ri - am tu - - - am,

16

- am, Do - - mi - ne De - - - us, Rex cae -

Do - - mi - ne De - - - us, Rex cae -

20

- le - - - stis, *f* De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

- le - - - stis, *f* De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

23 *Etwas ruhiger* *p* *poco rit.*

Do - mi - ne Fi - li - u - ni - ge - ni - te, Je - su

Je - su Chri - - -

28 *a tempo* *p*

Chri - - - ste, Fi - li - us

*p*

- ste, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - - i,

test score  
entries removed

33 *molto rit.*

Pa - - - - - tris.

*p*

Qui

38 *Langsam und ausdrucksvoll* *mf*

Qui

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - -

41

tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

- bis;

44 *f*

no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - - -

*f*

Qui se - des ad dex - te - ram

46 *p*

- tris, mi - se - re - re no - bis.

*p*

Pa - tris, mi - se - re - re no - - - bis

49 *Tempo I*  
*mf*

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi -

**Probepartitur**  
Einträge entfernt

... tu so - lus Do - mi -

54 *f* *ritard.*

- nus, tu so - lus Al - tis - - - si - mus, Je - - - - su

- nus, tu so - lus Al - tis - - - si - mus, Je - - - - su

58 *a tempo* *mf* *f*

Chri - - - ste, cum San - cto Spi - ri - tu: in

Chri - - - ste, cum San - cto Spi - ri - tu: in glo - ri - a De - i

63 *ff*

glo - ri - a De - i Pa - - - tris. A - - - - - men,

Pa - - - tris. A - - - - - men, a - - - - -

67 *molto rall.*

a - - - - - men.

men.

# Credo

Musik:  
Josef Lukowsky (1896-1973)

*Mäßig bewegt*

S / A

Bar.

*p*

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et

6

*p*

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -  
ter - rae,

11

- um.

*mf*

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - - - stum, Fi - li - um

16

*mf*

Et ex Pa - tre na - - - tum an - te om - ni - a  
De - i u - ni - ge - ni - tum.

20

*f*

sae - cu - la. ... lu - men de lu - mi - ne, De - um  
*f*

De - um de De - um ve - rum de

test score

entries removed

24 *p*

ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum, non fa - ctum,  
 De - o ve - ro, con - sub -

29 *p*

Qui pro - pter nos  
 - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt.

33 *mf* *ritard.* *pp*

ho - mi - nes ... .. de - scen - dit de cae - - - lis.  
 ... et pro - pter no - stram sa - lu - tem ...

38 *Ruhig und ausdrucksvoll* *pp*

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto  
 Et in car - na - tus est de Spi - ri - tu

43

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne ho - - -  
 San - cto ex Ma a Vir - gi - ne, et

48 *ritard.* *pp* *pp*

- mo fa - - - - ctus est.  
 ho - - - mo fa - - - - tus est.

Probepartitur  
 Einträge entfernt

53 *Ruhige Halbe* *p*

... sub Pon - ti - o Pi - la - to; pas - sus  
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis ... .. pas - sus et se - pul -

58 *pp*

et se - pul - - tus est.  
- - tus est.

63 *poco a poco accelerando* *p*

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri -

68 *p*

... et a - scen - dit in cae - lum, se - det ad dex - te - ram  
- ptu - ras,

73 *f*

Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum  
Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

77

glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu -  
glo - ri - a iu - di - ca - - - re vi - vos et mor - tu - os, cu -

test score  
entries removed



81 *ritard.*

- - jus re - gni non e - rit fi - - - nis.

- - jus re - gni non e - rit fi - - - nis.

86 *etwas ruhiger* *p*

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num ... ... qui ex

*p*

... et vi - vi - fi - can - - -

91

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. ... si - mul a - do -

- tem: Qui cum Pa - tre et Fi - li - o ...

96 *f*

- ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - - - tur: qui lo -

*f*

... et con - glo - ri - fi - ca - - - tur, qui lo -

101 *Etwas breit*

- cu - tus est per Pro - phe - tas.

*f*

- cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam,

105 *f*

... et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

san - ctam ca - tho - li - cam ... *p* Con - fi - te - or u - num ba -

**Probepartitur**  
Einträge entfernt

110 *mp* *p*

... in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

-pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. *p*

114 *f*

Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - -

Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - -

119 *ff* *marcato (breit)*

-rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

-rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

124 *ritardando molto* *fff*

- - - men, a - - - - men.

A - - - - men, a - - - - men.

# Sanctus

Musik:  
Josef Lukowsky (1896-1973)

*Mäßig bewegt*

S / A

Bar.

*p*

San - - - - -

5

*mf*

San - - - - -

ctus,

9

*f*

ctus,

san - - - - - ctus Do - mi - nus

*f*

san - - - - - ctus Do - mi - nus

13

*ritard.*

De - us Sa - - - - - ba - oth.

De - us Sa - - - - - ba - oth.

17

*Lebhaft*

*f*

Ple - ni - sunt coe - li et ter - - - - -

*f*

Ple - ni sunt coe - li et - - - - - ra glo - - - - -

22

- - - - - ra glo - - - - - ri - a tu - - - - - a. Ho -

- - - - - ri - a tu - - - - - a. Ho - san - - - - - na

27

-san - - - - na in ex - cel - - - -

*ff*

in ex - cel - - - -

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 27-30. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a single line with a long slur. The lyrics are '-san - - - - na in ex - cel - - - -' on the top line and 'in ex - cel - - - -' on the bottom line. A dynamic marking of *ff* is placed above the staff.

31

*ff* *ritard.*

sis.

sis.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 31-34. It continues the melody from the previous system. A dynamic marking of *ff* and a *ritard.* marking are present above the staff. The lyrics 'sis.' appear on both the top and bottom lines.

## Benedictus

Musik:  
Josef Lukowsky (1896-1973)

S/A

*Ruhig* 2 *p*

Be - - - - - ne - di - ctus qui

Detailed description: This block contains the first system of the Benedictus, measures 1-6. It is marked 'S/A' and features a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The tempo marking is *Ruhig*. A first ending bracket with a '2' indicates a repeat. The dynamic marking is *p*. The lyrics are 'Be - - - - - ne - di - ctus qui'.

7

ve - - - - nit in no - - - - - mi - ne

Detailed description: This block contains the second system of the Benedictus, measures 7-11. The lyrics are 've - - - - nit in no - - - - - mi - ne'.

12

Do - mi - ni, in - - - - - mi - ne

**Probepartitur**  
Einträge entfernt

Detailed description: This block contains the third system of the Benedictus, measures 12-16. The lyrics are 'Do - mi - ni, in - - - - - mi - ne'. A large, semi-transparent watermark 'Probepartitur' and 'Einträge entfernt' is overlaid on the score.

17

*f*

Do - mi - ni. Ho - san - - - - - na

Detailed description: This block contains the fourth system of the Benedictus, measures 17-20. It starts with a dynamic marking of *f*. The lyrics are 'Do - mi - ni. Ho - san - - - - - na'.

21

*ritard.* *p*

in ex - cel - - - - - sis.

Detailed description: This block contains the fifth system of the Benedictus, measures 21-24. It features a *ritard.* marking and ends with a dynamic marking of *p*. The lyrics are 'in ex - cel - - - - - sis.'

# Agnus Dei

Musik:  
Josef Lukowsky (1896-1973)

*Ziemlich ruhig*

S / A

Bar.

*p*

A - - - - - gnus De - - - i, qui tol - lis pec -

6

*p*

... mi - se - re - re no - - - - bis.

- ca - ta mun - - - di, mi - se - re - re - no - - -

12

*mf*

A - - - - - gnus De - - -

- - - - bis.

17

- i, qui tol - lis pec - ca ta mun - - - di,

*p*

... mi - se - re - re -

22

*p* *mf*

mi - se - re - re no - - - - bis.

*mf*

- no - - - - bis.

27 *f marcato*

A - - - - - gnus De - - - - i, qui

A - - - - - gnus De - - - - i, qui

31

tol - lis pec - ca - ta mun - - - - di,

tol - lis pec - ca - te mun - - - - di,

35 *etwas bewegt* *p*

do - na no - bis pa - cem, do - na

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

39 *f*

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

- cem, do - na no - bis pa - cem,

44 *p*

do - na no - bis pa - cem, do -

do - na no - bis pa - cem, do -

48 *molto rall.* *ppp*

- - na no - bis pa - - - - - cem.

- - na no - bis pa - - - - - cem.

**Probepartitur**  
Einträge entfernt