

# Missa brevis

# 1. Kyrie

Corine Kiefe (\*1946), 2002

6

e - le

i - son,

Ky

*mp*

Ky - ri - e,

Ky - ri - e,

*mp*

Ky

*mp*

Ky - ri - e,

11

Soprano: e - - - - e - le - - - i - son,  
Alto: Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - le - i - son,  
Tenor: 8 - - ri - e e - le - - i - son, e - le - - i - son,  
Bass: e - le - - - i - son. e - le - - - i - son.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) performing a three-part setting of "Kyrie Eleison". The score consists of four staves. The first three staves are in treble clef (Soprano, Alto, Alto), and the fourth staff is in bass clef (Bass). The key signature changes between G major (two sharps) and C major (no sharps or flats). The tempo is marked as *f* (fortissimo). The lyrics "Ky - ri - e" and "e - le - i - son" are repeated in each part.

15 *f*

Ky - ri - e \_\_\_\_\_ e - le - i - son, e - le - i - son!

Ky - ri - e, Ky - ri - e \_\_\_\_\_ e - le - i - son!

Ky - ri - e \_\_\_\_\_ e - le - i - son, e - le - i - son!

Ky - ri - e, Ky - ri - e \_\_\_\_\_ e - le - i - son!

19

Christe ele-i-son, Christe ele-i-son,  
Christe ele-i-son, Christe ele-i-son,  
Christe ele-i-son, Christe ele-i-son,  
Christe ele-i-son, Christe ele-i-son,

25 *p* Chris - te e - le - i - son! Ky - ri - e \_\_\_\_\_ e - le - i -

*p* Chris - te e - le - i - son! Ky - ri - e \_\_\_\_\_ e - le - i -

*p* Chris - te e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri - e \_\_\_\_\_

*p* Chris - te e - le - iu - son! Ky - ri - e, Ky - ri - e \_\_\_\_\_

30

- son, e - le - i - son,  
Ky - ri - e  
- son, e - le - i - son,  
Ky -  
8 - e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,  
e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

*test entries removed*

35

e - - - - - e - le - - - i - son,  
ri - e - - - e - le - - - i - son, - - - e - le - i - son,  
Ky - ri - e - - - e - le - i - son, e - le - i - son,  
e - le - - - i - son, e - le - - - i - son,

39

e - - - - - e - le - - - i - son  
Ky - ri - e - - - e - le - i - son  
e - - - - - e - le - - - i - son

43

*p*

e - le - - - i - son! m

- - i - son, e - le - - i - son! m

e - le - - - i - son! m

m

## 2. Sanctus

Corine Kiefe (\*1946), 2002

Soprano: - - - - -

Alto: - - - - - *f* San - - -

Tenor: - - - - - *f* San - - - ctus, san - - -

Bass: *f* San - - - ctus, san - - - ctus, san - - - tus -

6

*f*

The musical score consists of four staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom is bass. The music is in common time. The vocal parts sing the words 'Sanctus, sanctus, sanctus, dominus dominus'. The soprano and alto parts begin with eighth-note patterns, while the tenor and bass parts enter later with quarter notes. The tenor and bass parts have a melodic line that includes sustained notes and grace notes. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

11

- ctus,  
san -  
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.  
Sa - ba - oth, san - ctus.  
San - ctus, san - ctus.

15 *mf*

Ple - ni sunt cae - li et ter -  
... glo - ri -

20

- ra glo - ri - a tu - a.  
- a, glo - ri - a tu - a.  
Ho - san - na  
Ho - san - na

*mf*

*mf*

25

*f*

Ho - san - na      in ex - cel - sis.

*f*

Ho - san - na      in ex - cel - sis.

8      in ex - cel - sis,      ho - san - na      in ex - cel - sis.

*f*

in ex - cel - sis,      ho - san - na      in ex - cel - sis.

30 *p*

Be - ne - di - chtus,      be - ne - di - chtus,

*p*

Be - ne - di - chtus,      be - ne - di - chtus,

8      Be - ne - di - chtus,

*p*

Be - ne - di - chtus,

34

be - ne - di - chtus      qui ve - nit,      qui ve - nit,      qui

be - ne - di - chtus      qui ve - nit,

8      be - ne - di - chtus      qui ve - nit.

be - ne - di - chtus      qui ve - nit.

39

ve - - - nit in no - mi ne Do - mi - ni.

qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Ho - san - na

Ho - san - na

45

f

Ho - san - na in ex - cel - sis!

f

Ho - san - na in ex - cel - sis!

f

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis!

f

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis!

### 3. Pater noster

Corine Kiefe (\*1946), 2002

Soprano (Soprano) 3/8

Alto (Alto) 3/8

Tenor (Tenor) 3/8 (Solo)

Bass (Bass) 3/8

Pa - ter no ster, qui es in cae - lis:

5 *p*

No - tre Père, qui ê - tes aux ceux,

*p*

No - tre Père, qui ê - tes aux ceux,

*p* (*Tutti*) (Solo)

No - tre Père, qui ê - tes aux ceux, san - cti - fi - ce - tur

*p*

No - tre Père, qui ê - tes aux ceux,

8

que vo - tre nom sait sanc - ti - fié,

que vo - tre nom sait sanc - ti - fié,

(*Tutti*) (Solo)

no - men tu - um: que vo - tre nom sait sanc - ti - fié, ad -

que vo - tre nom sait sanc - ti - fié,

12

*mp*

que vo - tre règne ar - ri - ve,  
*mp*  
 que vo - tre règne ar - ri - ve,  
*mp* (*Tutti*)  
 -ve - ni - at re - gnum tu - um: que vo - tre règne ar - ri - ve,  
*mp*  
 que vo - tre règne ar - ri - ve,

17

*mf*

que vo - tre  
*mf*  
 que vo - tre  
*(Solo)*  
*mf* (*Tutti*)  
 fi - at vo - lun - tas tu - a, si - cut in cae - lo, et - in ter - ra: que vo - tre  
*mf*  
 que vo - tre

21

vo - lon - té sait fai - te sur la ter - re comme au Ciel.  
 vo - lon - té sait fai - te sur la ter - re comme au Ciel.  
 vo - lon - té sait fai - te sur la ter - re comme au Ciel.  
 vo - lon - té sait fai - te sur la ter - re comme au Ciel.

**Probepartitur**  
*Einträge entfernt*

25

Don-nez nous au-jour -  
Don-nez nous au-jour -  
*(Solo)*  
*(Tutti)*  
Pa - nem no - strum quo - ti - di - a - num da no - bis ho - di-e: Don-nez nous au - jour -  
Don-nez nous au-jour -

29

- d'hui no - tre pain de cha - que jour;  
- d'hui no - tre pain de cha - que jour;  
- d'hui no - tre pain de cha - que jour; et di - mit - te no - - bis  
- d'hui no - tre pain de cha - que jour;

33

de - bi - ta no - stra, si - cut et nos di - mit - ti - mus de - bi - to - ri - bus no - stri - sis.

38 *mf*

Par - don - nez nous nos - of - fenses com - me nous par - don - nons à  
Par - don - nez nous nos - of - fenses com - me nous par - don - nons à  
*mf* (*Tutti*)  
Par - don - nez nous nos - of - fenses com - me nous par - don - nons à  
*mf*  
Par - don - nez nous nos - of - fenses com - me nous par - don - nons à

*entries removed*

41

ceux qui nous ont of - fen - sés;  
ceux qui nous ont of - fen - sés;  
ceux qui nous ont of - fen - sés; Et ne nos in - du - cas  
ceux qui nous ont of - fen - sés;

44

S  
A  
T  
in - ten - ta - ti - o - nem:  
(Solo)  
et ne nous laiss - sez pas suc - com - ber à la ten -

48

(Solo)  
et ne nos in - du - cas in - ten - ta - ti - o - nem,  
- ta - ti - on,

52 *f* (Tutti)

S et ne nous lais - sez pas suc-com - ber à la ten - ta - ti - on, sed li - be -

A et ne nous lais - sez pas suc-com - ber à la ten - ta - ti - on,

T et ne nous lais - sez pas suc-com - ber à la ten - ta - ti - on, sed li - be -

B et ne nous lais - sez pas suc-com - ber à la ten - ta - ti - on,

Probepartitur

Einträge entfernt

56 *mf* (Tutti)

- ra nos a ma - lo: mais dé - li - vrez nous du mal.

*mf* (Tutti)

mais dé - li - vrez nous du mal.

*mf* (Tutti)

8 - ra nos a ma - lo: mais dé - li - vrez nous du mal.

*mf* (Tutti)

mais dé - li - vrez nous du mal.

61 *p*

A - men, a - - - - men!

*p*

A - men, a - - - - men!

*p*

8 A - men, a - - - - men!

*p*

A - men, a - - - - men!

# 4. Agnus Dei

Corine Kiefe (\*1946), 2002

**Adagio dolce**

Sopran

Alt

Tenor

Bass

A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui  
A - gnus De - i, a - gnus De - i,  
A - gnus De - i, a - gnus De - i,  
A - gnus De - i, a - gnus De - i,

5

tol - lis pec - ca - ta mun - - - di:  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di:  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di:

mun - di: mi -

10

mi - se - - - re - re,  
mi - se - - - re - re,  
mi - se - - - re - re,

- se - - - re - re, mi - se - - - re - re,

15

mi - se - re - re no - - - bis. A - gnu - De - i,  
 mi - se - re - re no - - - bis. A - gnu - De - i,  
 mi - se - re - re no - - - bis. A - gnu - De - i,  
 mi - se - re - re no - - - bis. A - gnu - De - i,

21

a - gnu - De - i, qui tol - lis pec - ca - ta  
 a - gnu - De - i, qui tol - lis pec - ca - ta  
 a - gnu - De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

*Probepartitur*  
*Einträge entfernt*

25

mun - - - di: do - na no - - bis pa - - - cem!  
 mun - - - di: do - na no - - bis pa - - - cem!  
 mun - - - di: do - na no - - bis pa - - - cem!

# Choral

Corine Kiefe (\*1946), 2002

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

Dir Herr, dir will ich mich er - ge - ben, dir, des - sen

Dir Herr, dir will ich mich er - ge - ben, dir, des - sen

4

Ei - gen - tum ich bin. Du nur al - lein, du bist mein Le - ben,

Ei - gen - tum ich bin. Du nur al - lein, du bist mein Le - ben,

8

und Ster - ben wird mir dann Ge - winn. Ich le - be dir, ich

und Ster - ben wird mir dann Ge - winn. Ich le - be dir, ich

12

ster - be sei du nur mein, so g'nügt es mir.

Sei du nur mein, so g'nügt es mir.

ster - be sei du nur mein, so g'nügt es mir.

so g'nügt es mir.