

Fünf Chorsprüche auf Texte von Angelus Silesius und Joseph von Eichendorff

1. Ewig muntres Spiel der Wogen

Fließend ♩ ca. 60
(auch 1 Ton tiefer)

Worte: Joseph von Eichendorff (1788-1857)

Peter Becker (*1934)

Sopran *pp*
E - wig mun - tres Spiel der Wo - gen, vie - le hast du schon be - lo - gen,

Alt *pp*
E - wig mun - tres Spiel der Wo - gen, vie - le hast du schon be - lo - gen,

Tenor *pp*
E - wig mun - tres Spiel der Wo - gen, vie - le hast du schon be - lo -

Bass *pp*
E - wig mun - tres Spiel der Wo - - - gen, vie - le hast du

3 *mp*
man - cher kehrt nicht mehr zu - rück, man -

mp
man - cher kehrt nicht mehr zu - rück, man - cher kehrt nicht mehr zu - rück,

mp
- gen, man - cher kehrt nicht mehr zu - rück, man -

mp
schon be - lo - gen, man - cher kehrt nicht mehr zu - rück,

5 1. 2. *Fine*
- - cher kehrt nicht mehr zu - rück. mehr zu - rück.

p
man - cher kehrt nicht mehr zu - rück. zu - rück.

p
- cher kehrt nicht mehr zu - rück, nicht zu - rück. - rück, nicht zu - rück.

p
man - cher kehrt nicht mehr zu - rück, mehr zu - rück.

8 *f* Und doch weckt das Wel - len - schla - gen,

mf Und doch weckt das Wel - len - schla - gen, und doch weckt das

mf Und doch weckt das Wel - len - schla - gen, und doch weckt das Wel - len - schla -

10 *ff* und doch weckt das Wel - len - schla - gen im - mer wie - der fri - sches

Wel - - - len - schla - - - - - er im - mer wie - der fri - sches

8 - gen im - mer wie - der

f Und doch weckt das Wel - len - schla - gen im - mer wie - der, im - mer

12 Wa - gen, im - mer wie - - - der fri - sches Wa - gen,

Wa - - - gen, im - - - mer wie - der, im - mer wie - der fri - sches Wa - gen,

8 fri - sches Wa - gen, im - mer wie - der fri - sches Wa - gen,

wie - der fri - sches Wa - - - - gen, im - mer wie - der fri - sches Wa - gen, im - mer

15 *mf* *mp* *mf*

fri - sches Wa - - - - gen, und doch

mf *mp* *mf*

im - mer wie - der fri - sches Wa - gen, und doch weckt das

mf *mp*

8 im - mer wie - der fri - sches Wa - gen,

wie - der fri - sches Wa - gen, und doch weckt das Wel - len - schla -

17 *ff* *ff* *f* *ff*

weckt das Wel - len - schla - - - - -

Wel - len - schla - gen im - mer wie - - - - der

8 und doch weckt das - - - - - len -

- - - - - gen im - mer wie - - - - der

19

fri - sches Wa - - - - gen, im - mer wie - - - - der

8 - schla - - - - - gen im - mer wie - - - - der

fri - sches Wa - - - - gen, im - mer wie - - - - der

21 *f*

gen,

fri - sches Wa - - - - - gen,

fri - sches Wa - - - - - gen,

fri - sches Wa - - - - - gen,

23 *ff*

und doch weckt das Wel - len-schla - gen fri - sches Wa - - - - - gen,

und doch weckt das Wel - len-schla - gen im - mer wie - der fri - sches Wa - gen,

und doch weckt das Wel - len-schla - gen fri - sches Wa - - - - - gen,

und doch weckt das Wel - len-schla - gen im - mer wie - der fri - sches Wa - gen,

25 *mf* *p* *pp* *D.C. al Fine*

falsch und lus - tig wie das Glück, falsch und lus - tig wie das Glück.

mf *p* *pp*

falsch und lus - tig wie das Glück, falsch und lus - tig wie das Glück.

mf *p* *pp*

falsch und lus - tig wie das Glück, falsch und lus - tig wie das Glück.

mf *p* *pp*

falsch und lus - tig wie das Glück, falsch und lus - tig wie das Glück.

2. Mensch, werde wesentlich

Worte: Angelus Silesius (1624-1677)

Peter Becker (*1934)

Männerstimmen

♩ = 60

1 2

T

1 2

B

f *mf*

Mensch, wer - de we - - sent - lich: denn wann die Welt ver - geht,

Mensch, wer - - - de we - sent - lich: denn wann die Welt ver - geht,

wann die Welt ver - geht, wann die Welt ver - geht,

wann die Welt ver - geht, wann die Welt ver - geht,

mf *f*

so fällt der Zu - fall weg, so fällt der Zu - fall weg.

so fällt der Zu - fall weg, so fällt der Zu - fall weg, so fällt

mf *p* *mf*

Das We - sen, das be - steht.

der Zu - fall weg. Das We - sen, das be - steht.

3. Die Ros' ist ohn' Warum

Worte: Angelus Silesius (1624-1677)

Frauenstimmen

♩ = 76

Zart, sehr verhalten

Peter Becker (*1934)

S 1 Die Ros' ist ohn' Wa - rum, sie — blü - het,

S 2 Die Ros' ist ohn' Wa - rum, sie blü - het,

A Die Ros' ist ohn' Wa - rum, sie — blü - - - het,

weil sie blü - het. Sie acht't nicht ih - rer selbst,

weil sie blü - het nicht ih - - - rer selbst,

weil — sie blü - het. Sie acht't nicht ih - rer selbst,

fragt nicht, fragt nicht, ob man sie sie - - - het.

fragt nicht, ob man sie sie - - - het.

fragt nicht, ob man sie sie - - - het.

4. Es geht wohl anders, als du meinst

Worte: Joseph von Eichendorff (1788-1857)

Lebhaft ♩ 116-120
(auch 1 Ton tiefer)

Peter Becker (*1934)

Sopran *p*
Es geht wohl an - ders, als du meinst, der - weil du rot und fröh-lich scheinst, ist

Alt *p*
Es geht wohl an - ders, als du meinst, der - weil du rot und fröh-lich scheinst, ist

Tenor *p*
Es geht wohl an - ders, als du meinst, der - weil du rot und fröh-lich scheinst, ist

Bass *p*
Es geht wohl an - ders, als du meinst, der - weil du rot und fröh-lich scheinst, ist

5 *Ruhiger*
Lenz und Son - nen - schein ver - flo - - - - gen,
Lenz und Son - nen - schein ver - flo - - - - gen,
8 Lenz und Son - nen - schein ver - flo - gen, die
Lenz und Son - nen - schein ver - flo - gen, die lie - be

9 *Tempo I*
die lie - be Ge - gend schwarz um - zo - gen.
die lie - be Ge - gend schwarz um - zo - gen. *mp* Und
8 lie - be Ge - gend schwarz um - zo - gen.
Ge - - - gend schwarz um - zo - gen.

12 *mp* *mf*

Und kaum hast du dich aus - ge - weint, und

kaum hast du dich aus - ge - weint, und kaum hast

8 Und

mf

Und

15

kaum hast du dich aus - ge - weint, lacht

du dich aus - ge - weint, lacht

8 kaum hast du dich aus - ge - weint, lacht

kaum hast du dich aus - ge - weint, lacht

Probepartitur
Einträge entfernt

etwas bewegter $\text{♩} = 74$

17 *f*

al - les wie - der, lacht al - les wie - der, die Son - ne scheint,

f

al - les wie - der, die Son - ne

8 *f*

al - les wie - der, die Son - ne scheint, die

f

al - les wie - der, die Son - ne

ritard.

20

die Son - - - - - ne

scheint, - - - - - die Son - - - - -

8 Son - ne scheint, die Son - - - - -

- - - - - ne scheint, die Son - - - - - ne

23

ff scheint. *mf* Es geht wohl an - ders, als man meint, *mp* es

- - - ne scheint. *ff* *mf* Es geht wohl an - ders, als man meint, *mp* es

8 - - - ne scheint. *ff* *mf* Es geht wohl an - ders, als man meint, *mp* es

ff scheint. *mf* Es geht wohl an - ders, als man meint, *mp* es

26

ritard. *pp* geht wohl an - ders, als man meint, als - - - man meint.

pp geht wohl an - ders, als man meint, als - - - man meint.

pp geht wohl an - ders, als man meint, als - - - man meint.

pp geht wohl an - ders, als man meint, als - - - man meint.

5. Die Sonn' erregt das All

Worte: Angelus Silesius (1624-1677)

Peter Becker (*1934)

♩ = 60
(auch 1 Ton tiefer)

Sopran *mp* *mf* *f*
Die Sonn', die Sonn', die
Alt *mp* *mf* *f*
Die Sonn', die Sonn', die
Tenor *mp* *mf* *f*
Die Sonn', die Sonn', die
Bass *mp* *mf* *f*
Die Sonn', die Sonn', die

3 *ff* *p* = 96
Sonn' er - regt das All, macht al - le Ster - ne tan -
Sonn' er - regt das All, macht al - le Ster - ne tan -
8 Sonn' er - regt das All, macht al - le
Sonn' er - regt das All,

5 *f*
- zen, al - le Ster - ne tan - - - - - zen, macht al - le
- zen, al - le Ster - ne tan - - - - - zen, macht al - le
8 Ster - ne tan - - - - -
mp
macht al - le Ster - - - - - ne tan - - - - -

8 *ff*
 Ster - - - ne tan - zen, ja tan - - - zen,
ff *mf*
 Ster - - - ne tan - zen, ja tan - - - zen, macht al - le
f *ff* *mf*
 - zen, macht al - le Ster - - - ne tan - - - - zen, macht al - le Ster - -
f *ff* *mf*
 - zen, macht al - le Ster - - - ne tan - - - - zen, macht al - le Ster - -

11 *mf*
 macht al - le Ster - ne tan - zen, macht al - le Ster - - - - -
 Ster - ne tan - - - zen, macht al - le Ster - - - - -
 - - - ne tan - - - zen, macht al - le Ster - - - - -
 - - - ne tan - - - zen, macht al - le Ster - - - - -

13 *ff*
 - ne, macht al - le Ster - - - ne tan - - - - - zen.
ff
 - ne, macht al - le Ster - - - ne tan - - - - - zen.
ff
 8 - ne, macht al - le Ster - - - ne tan - - - - - zen.
ff
 - ne, macht al - le Ster - - - ne tan - - - - - zen.

15 *mp*

Wirst du nicht auch be -

mp

Wirst du nicht auch be - wegt,

mp

8 Wirst du nicht auch be - wegt, wirst du nicht auch be - wegt,

17 *mf*

- wegt, wirst du nicht auch

mf

weist du nicht auch be - wegt, wirst

mf

weist

mf

Wirst du nicht auch be - wegt, wirst

mf

Wirst du nicht auch be - wegt, wirst

18 *f*

be - wegt, wirst du nicht auch be -

f

du nicht auch be - wegt, wirst du nicht auch be -

f

8 du nicht auch be - wegt, wirst du nicht auch be -

f

du nicht auch be - wegt, wirst du nicht auch be -

20

ff *mf* *mp*

- wegt, ge - hörst du nicht zum

- wegt, ge - hörst du

8 - wegt, ge - hörst du nicht zum

- wegt,

21

p *ritard.* *pp* *pp* *pp* *mp* *pp*

Gan - zen, zum Gan - zen.

nicht zum Gan - zen, ge - hörst du nicht zum Gan - zen.

8 Gan - zen, ge - hörst du nicht zum Gan - zen.

ge - hörst du nicht zum Gan - zen.

Weitere, bei edition choris mundi erschienene Werke von Peter Becker:

Drei Chorlieder nach Wilhelm Busch	S.A.T.B.	ecm 41.10.362
Dunkle Zukunft (Nr.1 aus: Drei Chorlieder nach W. Busch)	S.A.T.B.	ecm 41.10.362-1
Hinten herum (Nr.2 aus: Drei Chorlieder nach W. Busch)	S.A.T.B.	ecm 41.10.362-2
Humor... (Nr.3 aus: Drei Chorlieder nach W. Busch)	S.A.T.B.	ecm 41.10.362-3