

Mit mancherlei Art und Klang

Worte: Martin Luther (1483-1546)

Rainer Lischka (*1942)

ruhig

S *p* Ist es nicht selt - sam und zu ver - wun - dern, und zu ver - wun - dern?

A *p* Ist es nicht selt - sam und zu ver - wun - dern, und zu ver - wun - dern?

T *p* 8 Ist es nicht selt - sam und zu ver - wun - dern, und zu ver - wun - dern?

B *p* Ist es nicht selt - sam und zu ver - wun - dern, und zu ver - wun - dern?

lebhaft und leicht

4 *mp* Ist es nicht selt - sam und zu ver - wun - dern,

mp Ist es nicht selt - sam und zu ver - wun - dern,

mf 8 Dass ei - ner ei - ne schlich - te Wei - se her - sin -

mf Ist es nicht

9 und zu ver - wun - - - dern, dass ei - ner ei - ne

mf und zu ver - wun - - - dern, dass ei - ner ei - ne

mf 8 - get ne - ben wel - cher drei, vier o - der fünf, drei, vier o - der

selt - sam und zu ver - wun - dern, und zu ver - wun - dern?

15

schlich - te Wei - se her - - - sin - get, ne - ben
 schlich - te Wei - se her - - - sin - get, ne - ben
 8 fünf an - de - re Stim - men auch ge-sun-gen wer - den,
 Dass ei - ner ei - ne schlich - te

20

wel - cher drei, vier o - der fünf an - de - re

wel - cher drei, vier o - der fünf an - de - re

auch ge - sun - gen wer - den. Ei - ne

Wei - se her - - - sin - get, ne - ben wel - cher

25

Stim - men, an - de - re Stim - men auch ge - sun - gen wer - den.

Stim - men, an - de - re Stim - men auch ge - sun - gen wer - den.

⁸ schlich - te Wei - - - se, ei - ne schlich - te Wei - se

drei, vier o - der fünf an - de - re Stim - men auch ge - sun - gen

30

Die gleich als Jauch - zen rings - um - her spie - len und
Die gleich als Jauch - zen rings - um - her spie - len und
ne-ben wel - cher drei, vier — o - der fünf an - de - re
wer - den, die um ei - ne sol - che ein - fält - ge

35

spring - gen, und mit man - cher - lei Art und Klang
spring - gen, und mit man - cher - lei Art und Klang
Stim - men auch ge - sun - gen wer - den, gleich als
Wei - se gleich als Jauch - zen rings - um - her spie - len und

40

die - sel - be Wei - se wun-der-bar zie - ren, schmü - cken,
die - sel - be Wei - se wun-der-bar zie - ren, schmü - cken,
Jauch - zen rings - um - her spie - len spin - gen, spie - len und
spin - gen, spie - len und jauch - zen und mit man - cher - lei

test score entries removed

45

gleich als Jauch - zen rings - um - her spie - len, jauch - zen und sprin - gen.

gleich als Jauch - zen rings - um - her spie - len, jauch - zen und sprin - gen.

8 sprin - gen, gleich als Jauch - zen rings - um - her spie - len und sprin - gen.

Art und Klang, man - cher-lei Art und Klang

51 *dolce*

mp

Gleich - sam ei - - - nen himm - li-schen Tanz-rei - - gen füh - - - ren.

Gleich - sam ei - - - nen himm - li-schen Tanz-rei - - gen füh - - - ren.

8 Gleich - sam ei - - - nen himm - li-schen Tanz-rei - - gen füh - - - ren.

ei - - - nen himm - - li - schen Rei - - gen füh - - - ren.

SOLI

58 *mf*

Ah.

mf

Ah.

8 *mf*

Ah.

mf

Ah.

CHOR

65 *mf*

ah,
ah,
ah,
ah,

SOLI

73 *mf*

Freund-lich ein - an - der be - geg - nen und sich her - zen und lieb - lich um -

mf

Freund-lich ein - an - der be - geg - nen und sich her - zen und lieb - lich um -

mf

Freund-lich ein - an - der be - geg - nen und sich her - zen und

mf

Freund-lich ein - an - der be - geg - - - nen und sich her - zen und

79

- fan gen und sich her - zen und lieb - lich um - fan - gen.

- fan gen und sich her - zen und lieb - lich um - fan - gen.

mf

lieb - lich um - fan gen und sich lieb - lich um - fan - gen.

lieb - lich um - fan gen und sich lieb - lich um - fan - gen.

mf

Probepartitur
Einträge entfernt

SOLI

mf

85

S A Ei - - - en himm - - - li - schen Tanz - rei -

T B Ei - - - en himm - - - li - schen Tanz - rei -

CHOR

p

S dub dub dub dub dub du dub dub dub dub dub dub

A dub dub dub dub dub du dub dub dub dub dub dub

T dub dub dub dub dub du dub dub dub dub dub dub

B *p* dub dub dub dub dub du dub dub dub dub du dub

Du bu dub du dub

90

- - gen füh - ren. Ah,

- - gen füh - ren. Ah,

dub dub dub dub dub dub du dub dub du bu dub

dub dub dub dub dub dub du dub dub du bu dub

dub dub dub dub dub dub du dub dub du du dub

dub du dub dub dub dub du dub dub dub dub dub

96

ah,

dub du dub dub du dub dub dub dub dub dub dub dub

dub du dub dub du dub dub dub dub dub dub dub

dub du dub dub du dub dub dub dub dub dub

dub du dub dub du dub dub dub dub dub

102

ah.

ah.

dub dub dub dub dub dub dub dub dub Freund-lich ein -
mf

dub dub dub dub dub dub dub dub Freund-lich ein -
mf

dub dub dub dub dub dub dub dub Freund-lich ein -
mf

dub dub dub dub dub dub dub dub Freund-lich ein -

108

ah,

- an - der be - geg - nen und sich her - zen und lieb - lich um - fan - gen

- an - der be - geg - nen und sich her - zen und lieb - lich um - fan - gen

8 - an - der be - geg - nen und sich her - zen und lieb - lich um -

- an - der be - geg - nen und sich her - zen und lieb - lich um -

114

ah.

— und sich her - zen und lieb - lich um - fan - gen.

— und sich her - zen und lieb - lich um - fan - gen.

8 - fan - gen und sich lieb - lich um - fan - gen.

- fan - gen und sich lieb - lich um - fan - gen.

Musical score for soprano and basso continuo, page 121. The score consists of two staves. The soprano staff (treble clef) has a key signature of one sharp. The basso continuo staff (bass clef) has a key signature of one sharp. The music is in common time. The soprano part features melodic lines with various note values and dynamics, including grace notes and slurs. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The vocal parts are marked with "Ah," and the basso continuo part is marked with "ah," indicating sustained notes.

121

Soprano Staff:

Basso Continuo Staff:

Ah,

Ah,

Ah, ah,

Ah, ah,

Ah, ah,

Ah, ah,

Musical score for soprano and basso continuo, measure 129. The score consists of two staves. The top staff is soprano (treble clef) and the bottom staff is basso continuo (bass clef). Both staves use a common time signature. The soprano part has a vocal line with several grace notes and sustained notes, accompanied by a basso continuo line. The basso continuo part features a continuous bass line with some harmonic changes indicated by accidentals. The vocal line includes the lyrics "ah," repeated at various points. Measure 129 concludes with a final "ah." The score is written on five-line staves.

138

Mit man-cher-lei Art und Klang.
Mit man-cher-lei Art und Klang.

146 *stringendo*

p — *f*

Ah.

p — *f*

Ah.

p — *f*

Ah.

p — *f*

Ah.