

# Five Voices Blues

Rainer Lischka (\*1942)

♩ = 112

S 1 2

A

T 8

B

*mf* da-dab-dab dah - dab

*mf* du-dub-dub duh - dub

*mf* (Imitation eines Kontrabass pizz.)  
d(u)m-dm - dm - dm-dm - dm dm ... (simile)

5

*p* duh-ah - - - dah - dah

*f* dah - wah -

*f* dah - wah -

*p* duh-ah - - - dah - dah

*f* dah - wah -

10

1. 2.

- dah wah-dab wah - - - du-ah - du-ah

- dah wah-dab wah - - - du-ah - du-ah

- dah wah-dab wah - - - du-ah - du-ah

**A**

14 *p* *mf*

duh - - - - dub du - dub duh du - du - du -

duh - - - - dub du - dub duh du - du - du -

duh - - - - dub du - dub duh du - du - du -

18

- da - wah da - wa - dah

- da - wah da - wa - dah

- da - wah da - wa - dah

22

wa - dab - dah wah - dah duh - dab duh - dab dah - dab - dah

wa - dab - dah wah - dah duh - dab duh - dab dah - dab - dah

wa - dab - dah wah - dah duh - dab duh - dab dah - dab - dah

... dm - dm - dm - dm duh - dab duh - dab dah - dab - dah dm - dm -

**Probepartitur**  
Einträge entfernt

**B**

26 *mf* dub du-duh - dub

*mf* dub du-duh - dub

*mf* dub du-duh - dub

*mf* dub du-duh - dub

- dm dub-n-du - dum dub-n-du - dm - dm ... (simile)

29 duh - dub wah - wah wah - wah du - wa-du - wah - du -

dub du-duh - dub du - wa-du - wah - du -

dub du-duh - dub du - wa-du - wah - du -

dub du-duh - dub du - wa-du - wah - du -

duh - dub wah - wah wah - wah du - wa-du - wah - du -

duh - dub wah - wah wah - wah du - wa-du - wah - du -

duh - dub wah - wah wah - wah du - wa-du - wah - du -

duh - dub wah - wah wah - wah du - wa-du - wah - du -

32 *p* - wah du - wa-du - wah *f* wah - da - wab

*p* - wah du - wa-du - wah *f* wah - da - wab

*p* - wah du - wa-du - wah *f* wah - da - wab

- wah du - wa-du - wah wah - da - wab

- wah du - wa-du - wah wah - da - wab

- wah du - wa-du - wah wah - da - wab

- wah du - wa-du - wah wah - da - wab

35 *p* duh du - wa - du - wa - du - wa -  
 wah - da - wab duh wa - du - wa -  
 wah - da - wab duh wa - du - wa -  
 wah - da - wab duh du - wa - du - wa - du - wa -  
 ... dm - dm

**C**  
 38 *p* *mf* *p* *f*  
 - duh - ab duh - ab duh - ab duh - ab duh - ab duh - ab wah - dah  
 - duh - ab duh - ab duh - ab duh - ab duh - ab duh - ab wah - dah  
 - duh - ab duh - ab duh - ab duh - ab duh - ab duh - ab wah - dah  
 duh - du - ab duh - du - ab duh - du - ab duh - du - ab dm - dm - dm ... (simile)

42 *p* *f*  
 duh - ab duh - ab duh - ab duh - ab duh - ab duh - ab da - wah  
 duh - ab duh - ab duh - ab duh - ab duh - ab duh - ab da - wah  
 duh - ab duh - ab duh - ab duh - ab duh - ab duh - ab da - wah

46 *mf*

da - wa - da - wa - da - wah — da - wa - da - wa - da - wah — duh - da - wa - dah

da - wa - da - wa - da - wah — da - wa - da - wa - da - wah — duh - da - wa - dah

8 da - wa - da - wa - da - wah — da - wa - da - wa - da - wah — duh - da - wa - dah

**D** 50 *f*

wab - dab - dah da - dab dah — du - ab

wab - dab - dah da - dab dah — du - ab

8 wab - dab - dah da - dab dah — du - ab

... dm - dm - dm - dm da - dab dah — du - ab

53 *p* *f*

dub-n-du dab-n-du da - dab wah - wah —

dub-n-du dab-n-du da - dab wah - wah —

8 dub-n-du dab-n-du da - dab wah - wah —

dab dm - dm - dm - dm - dmm —

## Varianten des "Voices Blues" für Chor von Rainer Lischka bei edition choris mundi

Three Voices Blues	S.S.A., Kontrabass oder E-Bass	ecm 13.14.246
Three Voices Blues	S.S.A., Violoncello	ecm 16.14.246
Four Voices Blues	T.T.B.B.	ecm 21.14.207
Five Voices Blues	S.S.A.T.B.	ecm 41.14.434

### Rainer Lischka

wurde am 25. April 1942 in Zittau geboren. Nach dem Abitur studierte er an der Hochschule für Musik "Carl Maria von Weber" in Dresden. Seine Lehrer waren Johannes Paul Thilman, Manfred Weiss, Günter Hörig und Conny Odd (Komposition) sowie Theo Other und Wolfgang Plehn (Klavier). Von 1970 bis 2007 unterrichtete er an der Dresdner Musikhochschule Komposition, Musiktheorie und Gehörbildung. An gleicher Wirkungsstätte wurde er 1987 zum Dozenten und 1992 zum Professor für Komposition berufen. Lischkas Kompositionen sind stark rhythmisch geprägt und wirken oft sehr beschwingt und tänzerisch. Besonders in seinen zahlreichen Werken für Kinder und Jugendliche zeigt sich sein Sinn für Humor. Für seine Kompositionen erhielt er bei den Internationalen Kinderliedwettbewerben der OIRT in Budapest, Berlin und Warschau erste Preise. Zahlreiche Kammermusik- und Orchesterwerke wurden von der Sächsischen Staatskapelle Dresden und der Dresdner Philharmonie mit großem Erfolg uraufgeführt (Orchesterstück Akzente; Konzert für Posaune und Orchester; Konzert in zwei Sätzen für Trompete, Violine, Viola und Orchester). 1986 wurde er für sein Schaffen mit dem Martin-Andersen-Nexö-Kunstpreis der Stadt Dresden ausgezeichnet.