

Viele Wege gehen zu Gott

Der siebenteilige Chorzyklus entstand auf Anregung und in Zusammenarbeit mit Kantor Rainer Fritzsich und ist ein Auftragswerk der Kirchgemeinde Radeberg und soll dort im Jahr 2017, dem Jubiläumsjahr der Reformation uraufgeführt werden.

Die Suche und Auswahl der Texte war für mich zunächst eine recht aufwändige, aber schließlich spannende und vor allem Gewinn bringende Angelegenheit. Geht es hier doch um etwas Wesentliches: Orientierung für die eigene Lebensgestaltung, die ja viele Menschen lediglich im Streben nach Wissen, Erfolg, materiellen Wohlstand und Faszination für technischen Fortschritt suchen.

Verschieden Autoren aus verschiedenen Kulturkreisen und Epochen fordern uns mit prägnanten Formulierungen heraus, unseren heutigen Lebensstil, unsere Gefühle, unsere Äußerungen und unseren Umgang mit uns selbst, miteinander, aber auch den mit den Kindern, kritisch zu bewerten, Unzulänglichkeiten abzustellen.

Manchem mag eine positive Veränderung kaum oder gar völlig unmöglich erscheinen.

Eine Besinnung auf die Kraft des Glaubens, auf den möglichen Weg zu Gott, aber kann uns stärken und Halt geben. In dem Gedicht "Sei du mit mir" (Nr.7) mag manche Formulierung heute etwas "gefühlsduselig" wirken. Es scheint mir aber dennoch etwas Wesentliches zu enthalten:

Den dringenden Wunsch nach Überwindung eigener Schwäche, Erlösung von Schuld und Bitte um Hilfe bei der Lebensbewältigung.

Der Klavierauszug (Orgelstimme) ist für die Probenarbeit und als Chorpartitur vorgesehen. Eine Aufführung ohne Streicher ist auch mit Orgel, besser aber mit Orgel und Harfe möglich.

Eine entsprechende Registrierung ist anhand der Partitur gut vorzubereiten.

Die Metronomzahlen sollten nur als Richtwerte verstanden werden.

Rainer Lischka

Viele Wege gehen zu Gott

Zyklus für gemischten Chor, Streicher und Harfe

1. Viele Wege

Worte: Friedrich Rückert (1788-1866)

Rainer Lischka (*1942)

Freudig ♩ = 112

Harfe

S
A
CHOR
T
B

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

E F G A
H C# D

f

5

Eb F# C#

9

f

mf

Gar vie - le We - ge, gar vie - le We - ge, gar

mf

p

p

p

p

13

mf

vie - le We-ge geh'n zu Gott, auch dei - ner geht zu Gott, geh' ihn ge - trost mit

p

p

18

Prei - sen und Ge - bet. *p* Und lass dich nicht dar - in von de - nen ir - re ma - chen, die

p Und lass dich nicht ir - re ma - chen, und

pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p

22

an - dre We - ge gehn, auch mach nicht irr die Schwa - chen. Wer mit auf mei nem Weg will gehn, der sei will -

lass dich nicht ir - re ma - chen.

arco
mf
arco
mf
arco
mf
arco
mf

Probepartitur
Einträge entfernt

26 *rit.* *a tempo*

mf

sub. p *f*

- kom - men; und geh' ich auch al - lein, doch geh' ich un - be - klom - men.

sub. p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

31 *string.*

f

arco *f*

pizz. *pizz.*

f

2. Was die Seele liebt

Worte: nach Augustinus von Hippo (354 - 430)

Rainer Lischka (*1942)

Mäßig bewegt ♩ = 88

HF.

C
H
O
R

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

arco
f
p

arco
f
p

arco
f
p

arco div.
f
p

arco
f
p

7

E♭ F♯ A♯
B♯

mf

Was die See - le liebt, was die See - le liebt, dem wird sie

mf

Was

test score

12

p

p

gleich, dem wird sie gleich, dem wird sie gleich.

17

attacca

f

3. Die güld'ne Sonne

Mel.: Johann Georg Ebeling (1637-1676)

Worte: Paul Gerhardt (1607-1676)

Bearbeitung:
Rainer Lischka (*1942)

Fröhlich bewegt ♩ = 144

HF.

E F G A
B♭ C D

f

CHOR

VI. 1

f

VI. 2

f

Vla.

f

Vc.

f

Kb.

f

9

f

Die güld' - ne Son - ne voll Freud und Won - ne bringt un - sern Gren - zen mit ih - rem Glän - zen

mf

mf

mf

pizz.
mf

pizz.
mf

div.

17

mf *E♭*

ein herz - er - qui - cken - des, lieb - li - ches Licht. Ah, Mein Haupt und Glie - der, die

p *mf*

unis.

24

mf *B♭*

ah, a - ber nun steh' ich, bin mun - ter und fröh - lich, la - gen dar - nie - der;

mf *f*

mf *mf*

30

piu mosso ♩ = 167

Bb *mf*

schau - e den Him - mel mit mei - nem Ge - sicht.

[illegible]

Tempo I ♩ = 144

43

mf

mf

Ich hab er - ho - ben zu dir hoch dro - ben all mei - ne Sin - nen, lass mein Be -

p

p

p

pizz.

mf

div.

50

B♭

E♭
laissez vibrer

- gin - nen ohn' al - len An - stoß und glück - lich er - geh'n.

unis.

Las - ter und Schan - de, des Sa - tans Ban - de, Fal - len und Tü - cke treib

mf *fp* *fp* *f* *p* *pizz. norm.*

fer - ne zu - rü - cke, lass mich auf dei - nen Ge - bo - ten be - stehn.

mf *f* *arco* *mf* *f* *arco* *mf* *f* *arco* *mf* *f*

69 **piu mosso** ♩ = 167

mf

E♭

arco

f

arco

f

f

f

pizz.

f

78 **Tempo I** ♩ = 144

f

f

Lass mich mit Freu - den ohn' al - les Nei - den se - hen den Se - gen, den du wirst le - gen

mf

mf

mf

pizz.

mf

mf

div.

99

E F G A $\flat$
B $\flat$ C D

ff *v*

von mei - nem Her - zen und wirf es hin - aus.

ff *v*

105 **piu mosso** ♩ = 167

f

D $\flat$ D $\sharp$

f

f

f

f

f

String section musical score, measures 112-115. The score is written for a string ensemble (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses) in B-flat major. Measure 112 shows a whole rest for all parts. Measure 113 contains a chord with notes E, F, G, A in the upper strings and B-flat, C, D in the lower strings. Measure 114 features a rapid ascending scale in the upper strings, while the lower strings play a steady eighth-note accompaniment. Measure 115 concludes with a whole rest for all parts.

E F G A
B $\flat$ C D

4. Sprich leise

Worte: nach einer indianischen Weisheit

Rainer Lischka (*1942)

Sehr ruhig ♩ = 69

Score for the first system, measures 1-6. The tempo is marked "Sehr ruhig" with a quarter note equal to 69 beats per minute. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

Instrumentation:

- Hf. (Horn): Two staves, both with whole rests.
- C H O R (Chorus): Two staves, both with whole rests.
- VI. 1 (Violin I): Treble clef, marked "con sord." and "pp".
- VI. 2 (Violin II): Treble clef, marked "con sord." and "pp".
- Vla. (Viola): Alto clef, marked "con sord." and "pp".
- Vc. (Violoncello): Bass clef, marked "con sord." and "pp".
- Kb. (Kontrabaß): Bass clef, with whole rests.

Measures 1-6 show the initial melodic entries for the strings, all starting on a whole note.

Score for the second system, measures 7-12. The key signature remains three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

Instrumentation:

- Pf. (Piano): Grand staff (treble and bass clefs), with whole rests.
- Chorus: Two staves, both with whole rests.
- VI. 1 (Violin I): Treble clef.
- VI. 2 (Violin II): Treble clef.
- Vla. (Viola): Alto clef.
- Vc. (Violoncello): Bass clef.
- Kb. (Kontrabaß): Bass clef, with whole rests.

Measures 7-12 continue the string textures. Measures 7-9 show the piano's melodic line, which is mostly whole notes. Measures 10-12 show the continuation of the string parts, with some measures featuring slurs and ties.

12

pp

Sprich mit den Kin - dern, sprich mit den Kin - dern lei - se und ru - hig,

pp

18

lei - se und ru - hig. *p* Sprich *p*

pp *pp* *pp* *pp* *arco* *pp*

Probepartitur
Einträge entfernt

24

lei - se mit den Kin - dern, lei - se und ru - hig. Dem—

Solo *pp*

Solo *pp*

Solo *pp*

Solo *pp*

30

E F# G A
D C H

p

Kind ist es, als träu - me es,

als— träu - me es.

p

p

p

[illegible]

5. Nachts im Wald

Worte: Christian Morgenstern (1871-1914)

Rainer Lischka (*1942)

Bestimmt $\text{♩} = 76$

Hf. $\text{Eb F\# G Ab}$ *mf* Bb C D *étouffé* Cb *f* $\text{C\sharp}$ *mf* *secco* *ff*

C H O R

VI. 1 *div.* *sul pont.* *f* *fp* *f* *pizz. norm.* *unis.*

VI. 2 *sul pont.* *f* *fp* *f* *pizz. norm.*

Vla. *sul pont.* *f* *fp* *f* *pizz. norm.*

Vc. *mf* *f* *mf* *f* *pizz.*

Kb. *mf* *f* *mf* *f* *pizz.*

5 *mf* *norm.* Cb *f* $\text{C\sharp}$ *H*

p *p*

Bist du nie des Nachts durch den Wald ge-gan-gen, wo du dei-nen eig-nen Fuß nicht sahst?

mf *mf* *mf* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

mf *f* *mf* *f* *mf*

15

mf *étouffé*

f *Weg, dich führt der Weg, dich führt der Weg.*

f *Weg, dich führt der Weg, dich führt der Weg.*

sul pont. div. arco *f*

sul pont. arco *f*

sul pont. arco *f*

arco *mf*

mf

18

f *Cb* *Cb* *mf* *ff* *secco*

fp *f* *norm. pizz.* *unis.*

fp *f* *norm. pizz.*

fp *f* *norm. pizz.*

f *mf* *f* *pizz.*

f *mf* *f* *pizz.*

21

norm.

mf *f* C^b $C^{\sharp}$

p

Hält dich Leid und Trüb-sal nie um-fan-gen, dass du zit-terst, wel-chem Ziel du nahst?

p

p *mf* *p*

p *mf* *p*

p *p* *p*

mf *f* *mf* *f* *mf*

mf *f* *mf* *f* *mf*

25

$E^{\sharp}$ $F^{\sharp}$ $A^{\sharp}$ $B^{\sharp}$

p

Doch ein Wis-sen ü-ber-wand dein Ban-gen:

mf *mf* *mf*

f *f* *f*

arco

arco

arco

arco

arco

Probepartitur

Einträge entfernt

28

mp

mf

Dich führt dein Weg, dich führt dein Weg,

mf

Dich führt dein Weg, dich führt dein

pizz.

mf

pizz.

mp

pizz.

mp

pizz.

mp

pizz.

mf

31

f

dich führt dein Weg, dich führt dein

f

Weg, dich führt dein Weg, dich führt dein

Bb

34

Weg.

Weg.

arco

f

arco

f

arco

f

arco

f

Solo

This musical score is for the song "The Rose Tree" and is arranged for piano and guitar. It consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clef) for the piano, which begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The guitar part, shown in the second system, includes three staves: a treble clef staff for the melody and two bass clef staves for the bass line. The guitar part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a "div." (divisi) instruction for the treble staff. The second system of staves also includes a grand staff for the piano, which begins with a forte (*f*) dynamic and includes a "pizz." (pizzicato) instruction for the bass line. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The guitar part, shown in the third system, includes three staves: a treble clef staff for the melody and two bass clef staves for the bass line. The guitar part is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a "pizz." (pizzicato) instruction for the bass line. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

42

43

44

45

46

gleichsam in der Ferne verschwindend

ppp

ppp

ppp

pp

pp

48

49

6. Gier

Worte: Spruch aus dem Sanskrit

Rainer Lischka (*1942)

Gejagt $\text{♩} = 120$

E $\flat$ F $\sharp$ A $\flat$ 8^{va} $\text{B}\sharp$

Hf. *ff*

C
H
O
R

Vi. 1 *div.* *ff*

Vi. 2 *ff*

Vla. *feroce* *ff*

Vc. *arco* *ff* *f*

Kb. *arco* *ff* *f*

7 *8^{va}* *D $\sharp$*

unis.

13 (8va) - - -

E♭ F G A
C♭ D♯

f

E♭

mf *f*

Gier, Gier, Gier, Gier, Gier ist das Schlimms - te auf der

mf *f*

div. *mf* *f* unis.

mf *mf* *mf* *mf*

19 *f* E♭

e schafft stän - dig Un - ru - he, Welt, sie schafft stän - dig Un - ru - he, sie schafft stän - dig Un - ru - he,

div. unis.

f *f* *f* *f*

est
entries removed
S
C
O
R
E

25

E $\sharp$
C $\sharp$

mf

sie schafft stän - dig Un - - - ru - - he,

mf

f *mf* *f*

f *mf* *f*

f *mf* *f*

f *mf* *f*

30

E F G A
H C $\flat$ D $\sharp$

f *mf* *mf*

sie schafft stän - dig, stän - dig Un - ru - he, Un - - - ru - he,

f *mf* *mf*

sie schafft stän - dig Un - ru - he, Un - - - ru - he,

mf *mf* *mf*

mf *mf* *mf*

sub. mf *mf* *mf*

sub. mf *mf* *mf*

div. unis.

36 *8va*

f

mf Un - ru - he, bringt viel - fa - ches

f *mf* *mf* *mf* *mf* *f* *sub. mf* *f* *sub. mf*

42

Un - recht mit sich, bringt viel - fa - ches Un - recht mit sich, bringt

p *p* *p* *pizz.* *arco* *mf* *pizz.* *mf*

48

8va

ff

mart.

bringt viel - fa - ches Un - recht mit sich.

viel - fa - ches, viel - fa - ches Un - recht mit sich.

f

ff

f

ff

feroce

ff

arco

ff

Probepartitur

Eintrage entfernt

54

8va

ff

ff

ff

ff

f

f

div.

An empty musical staff consisting of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Both staves are empty, with only the five-line structure visible.

64 (8^{va}) - - -

E♭ F G A
C♭ D♯

f

E♭

mf *f*

Gier, Gier, Gier, Gier, Gier ist das Schlimms - te auf der

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of five staves. The top two staves are for voices, with the first staff labeled "div." (divisi) and the second staff labeled "unis." (unison). The bottom three staves are for piano accompaniment. The piano part includes a right hand (RH) and a left hand (LH). The score is in 3/4 time and includes dynamic markings such as "mf" (mezzo-forte) and "div." (divisi). The lyrics "The Rose Tree" are written below the piano staves.

70

Welt, sie schafft stän - dig Un - ru - he, ———

she schafft stän - dig Un - ru - he, sie schafft stän - dig Un - ru - he,

div. unis.

entres removed

S C O R E

76

E $\flat$ C $\sharp$

mf sie schafft stän - dig Un - - - - ru - - he,

mf

f *mf* *f*

f *mf* *f*

f *mf* *f*

f *mf* *f*

f *mf* *f*

E F G A
 H C $\flat$ D $\sharp$

f sie schafft stän - dig, stän - dig Un - ru - he, *mf* Un - ru - he, *mf*

f sie schafft stän - dig Un - ru - he, *mf* *mf*

div. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

unis. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

sub. mf *sub. mf* *mf* *mf*

87 *f* *ff*

mf Un - ru - he, *mf*

f *mf* *mf* *ff* *ff*

f *mf* *mf* *f* *ff*

f *mf* *mf* *f* *ff*

f *mf* *f* *ff*

92

mart.

ff

mf *mf* *f*

Un - ru - he, ist von schreck - li - cher Hef - tig - keit und

unis.

mf *mf* *f*

sub. *mf* *f*

2

2

2

2

2

2

98

ff *ff*

zieht ü - ber - all Bö - ses nach sich, und zieht ü - ber - all Bö - ses nach sich.

106

G.P. G.P.

fff

Gier ist das Schlimms - te.

fff

div. *ff* G.P. unis. *ff* G.P.

div. *ff* G.P. unis. *ff* G.P.

div. *ff* G.P. unis. *ff* G.P.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

114 Reminiszens an Nr. 2 ♩ = 88

p Was die See - le liebt,

p Was

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *mf*

espr.

120

C: D: ord. *p*

was die See - le liebt, dem wird sie gleich, dem wird sie

p

p

Probepartitur
Einträge entfernt

125

allarg.

gleich, dem wird sie gleich.

3

3

#8

7. Sei du mit mir

Worte: Emanuel Geibel (1815-1884)

Rainer Lischka (*1942)

Ruhig schreitend $\text{♩} = 54$

Hf.

E F# G A
H C D

C
H
O
R

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

f

5 *mf* *f*

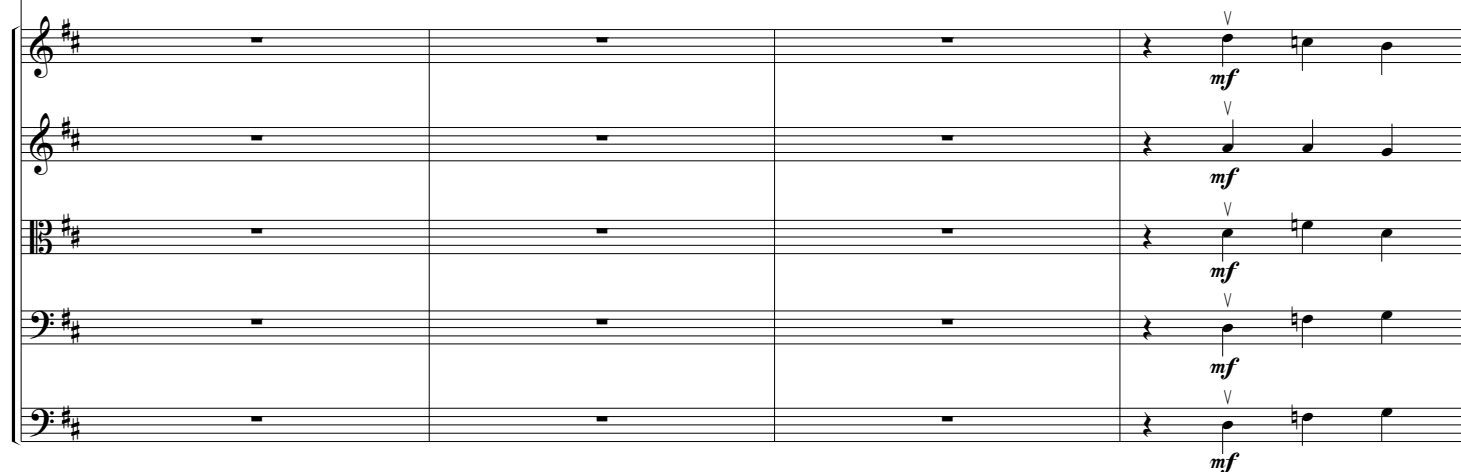


mf *f*

Herr, den ich tief im Her - zen tra - - - ge, sei du mit



mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*



9

mir!

mf

Du Gna - den - hort in Glück und Kla - ge,

f

14

f

sei du mit mir! Be - hü - te mich

f

sei du mit mir! Be -

mf

f

p

mf

f

p

mf

f

p

mf

f

p

18

am Born der Freu - - - de vor Ü - ber - mut!

- hü - te mich am Born der Freu - de vor Ü - ber - mut!

22

p *mf*

Und wenn ich an mir selbst ver - za - ge,

p *mf*

f *sub. p* *pp*

f *sub. p* *pp*

f *sub. p* *pp*

f *sub. p* *pp*

f *sub. p* *pp*

26

F#
Bb

f sei du mit mir!

div. unis.

mf *f* *mf* *f*

31

mf

mf Dein Se - gen ist wie Tau den Re - - - ben, *f* sei du mit

mf *mf* *mf* *mf*

35

mir!

mf

doch dass ich kühn das Höchs - te

f

39

f

sei du mit mir!

wa - - - ge, sei du mit mir!

mf

f

43

F#
Bb

O du mein Trost, du mei - ne Stär - ke,

O du mein Trost, du mei - ne

p

p

p

p

p

47

mein Son - nen - licht, mein Son - nen - licht, Stär - ke, mein Son - nen - licht, mein Son - nen -

p

p

p

51 *rit. molto*

mein Son - nen - licht! Ver - lass mich

- licht!

mf *mf* *f* *ff* *p*

mf *mf* *f* *ff* *p*

mf *f* *ff* *p*

p *f* *ff*

p *f* *ff*

p *f* *ff*

55 *a tempo*

nicht bis ans En - de mei - ner Ta - ge,

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

div. fp *f* *unis. p*

div. fp *f* *unis. p*

div. fp *f* *unis. p*

Solo mf *f* *Tutti p*

p

ver - lass mich nicht, ver - lass mich nicht,

mf

mf

mf

mf

mf

breit

ff

f

ver - lass mich nicht!

ff

ff

ff

ff

ff